

**АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДСКОГО ОКРУГА СРЕДНЕУРАЛЬСК
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ – ДЕТСКИЙ САД № 15
« ТЕРЕМОК »**

ПРИНЯТО:
Педагогическим советом
Протокол № 6
«10» августа 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ: _____
Заведующий МАДОУ - детский сад №15
О.Ю. Карпаева

Приказ № 03-04-59/1
от «10» августа 2023 г.

Сертификат:
009245D551120ACEFB37052F84E72F060E
Владелец: Карпаева Оксана Юрьевна
Действителен: с 11.08.2023 до 03.11.2024

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа
«Веселая кисточка»
Направленность: художественно-эстетическая
Возрастная группа: 3-7 лет
Срок реализации 4 года

Составитель:

Булыгина О.Н.

г.Среднеуральск

СОДЕРЖАНИЕ

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цели и задачи дополнительной образовательной Программы.....	6
1.3. Принципы построения Программы.....	6
1.4. Планируемые результаты.....	7
1.5. Возрастные особенности детей.....	8

2 СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ..... 13

2.1. Особенности организации занятий.....	13
2.2. Организация работы с воспитанниками первого года обучения	25
2.3. Учебный план первого года обучения	31
2.4. Организация работы с воспитанниками второго года обучения	33
2.5. Учебный план второго года обучения	40
2.6. Организация работы с воспитанниками третьего года обучения.....	42
2.7. Учебный план третьего года обучения	48
2.8. Организация работы с воспитанниками четвертого года обучения.....	50
2.9. Учебный план четвертого года обучения	55

3 ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ..... 57

3.1. Формы контроля и оценочные материалы.....	57
3.2. Условия реализации программы.....	63
3.3. Список литературы.....	64

4 ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ..... 65

4.1. Аннотация к дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе "Веселая кисточка".....	65
---	----

1.1. Пояснительная записка

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 15 "Теремок" городского округа Среднеуральск (МАДОУ детский сад № 15) реализует дополнительную образовательную общеразвивающую программу художественно-эстетической направленности «Веселая кисточка » (далее Программа).

Основанием для разработки образовательной программы дополнительного образования в МАДОУ детском саду № 15 являются следующие нормативные правовые документы:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ);
2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее – СанПиН);
5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
6. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Порядок);
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2020 года № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. N 196»;
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
10. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

11. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»).

12. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»);

13. Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».

14. Устав МАДОУ -детский сад №15

Программа «Веселая кисточка» представляет собой комплекс занятий по рисованию, лепке и аппликации. Эта любимая всеми детьми деятельность может быть организована и как специальное занятие, и как игра, исследовательская деятельность или экспериментирование. Применение неклассических техник рисования в детском саду уже довольно широко распространено, но их потенциал для познавательного, речевого, художественно – эстетического и социально -коммуникативного развития детей бесспорен.

Программа построена на принципе интеграции познавательной и творческой деятельности ребенка. На занятиях дети могут получать и должны получать знания об окружающем мире, природе и произведениях искусства (не только изобразительного, но и литературного). Получая теоретические знания от педагога, ребенок закрепляет их, выражая в своем творчестве.

Экспериментирование с различными художественными техниками и материалами позволяет уйти от привычного репродуктивного метода преподавания в сторону исследовательской деятельности, эвристической беседы и разрешения проблемных ситуаций. Рисование в смешанных техниках или выполнение долгосрочной работы (в течение нескольких занятий) прекрасно развивает навык внутреннего плана действий, тренирует сосредоточенность и произвольность.

Проблему эмоционального дискомфорта современных детей позволяют решить свободная организация деятельности на занятиях – самостоятельный выбор техники, материала и композиции рисунка, а также общее доброжелательное обсуждение рисунков и работ вместо оценивания их взрослыми. Такой подход к образованию будет способствовать повышению уровня детской любознательности, обогащению опыта, впечатлений и навыков ребенка, желанию активно действовать. Дети на занятии свободно общаются между собой, учатся выражать свои эмоции, делятся впечатлениями и опытом. Занятия, объединённые общим модулем, предполагают работу в разных техниках рисования, использование разных её форм и методов. Выполнение детьми рисунков в нескольких

техниках, но объединенных общей темой или настроением, способствует проживанию не только творческой ситуации, но и всей темы модуля. В программе присутствуют занятия, основанные на смешении изобразительных техник или их альтернативном использовании, когда каждый ребенок может сам выбрать материал и способ работы с ним. Такой подход полностью соответствует ФГОС ДО, где одним из главных принципов дошкольного образования является построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при которой он активен в выборе содержания своего образования, самостоятелен в выборе своей деятельности и материалов.

Темы модулей охватывают различные направления развития ребенка (природа, формирование основ безопасности, знания об отечественных традициях и праздниках, народной художественной литературы, о планете Земля, достижениях науки). Эти и другие направления познавательного развития успешно могут быть сформированы через изобразительную деятельность как интеграцию познавательной, социально – коммуникативной и художественно-эстетической образовательных областей.

Содержание программы состоит из 11 тематических модулей. На занятиях творчеством ребенок закрепляет знания об окружающем его мире, получая не только творческое, но и интеллектуальное развитие. Это особенно важно в создании предпосылок к формированию основ сознания в целом, поскольку использование разных техник рисования и разных тем комплексно воздействует на ребенка.

Взаимодействие с педагогом включает в себя игру, показ художественных приемов, эвристическую беседу, создание и разрешение проблемной ситуации. Через эти формы и методы работы реализуется идея построения вариативного развивающего образования, ориентированного на уровень развития, проявляющегося у ребенка в совместной деятельности с взрослыми.

Срок реализации Программы: 4 года

Периодичность занятий: Занятия проводятся 2 раза в неделю во второй половине дня, продолжительностью 30 минут.

Форма занятий: групповая, количество детей 10-16.

1.2. Цели и задачи дополнительной образовательной программы

«Веселая кисточка»

Цель: развивать творческую инициативу и дошкольника через экспериментирование в нетрадиционных техниках рисования и приобщение к классическому и народному декоративно-прикладному искусству.

Задачи:

- повышать познавательный интерес и развивать интеллектуальную сферу средствами создания творческих работ на интересные темы (природа, мир животных, растений и людей, наука) и расширение знаний в этих областях.
- формировать представления о различных видах и центрах народного декоративно-прикладного искусства, жанрах классической живописи, учить отличать изделия разных народных промыслов, жанров живописи, сравнивать их;
- приобщать к искусству (классическому и народному декоративно-прикладному) как к средству познания действительности, развития духовного мира, творческих способностей;
- знакомить с различными видами нетрадиционных техник рисования и художественными материалами для поддержки познавательно – исследовательской деятельности, свободы творческого самовыражения и становления эстетического отношения к окружающему миру;
- создавать условия для овладения опытом художественной деятельности, художественно-техническими навыками(работа с палитрой, смешение цветов) в целях самовыражения и самореализации.
- развивать самостоятельность и поддерживать инициативу в выборе деятельности (общение, игре) и средств решения творческих задач(материалы, способ, композиция);
- способствовать гармоничному развитию изобразительных навыков через чередование неклассических техник и декоративных приемов рисования;
- создавать условия развития, открывающие возможности для позитивной социализации, навыка рефлексии, связной речи, инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества с взрослыми и сверстниками и соответствующих возрасту видов изобразительной деятельности.

1.3. Принципы построения Программы

Принципы сформулированы как основополагающие во ФГОС ДО:

- 1) поддержка разнообразия детства; сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека (самоценность детства — понимание (рассмотрение) детства как периода жизни, значимого самого по себе, без всяких условий; значимого тем, что происходит с ребёнком сейчас, а не тем, что этот период есть период подготовки к следующему периоду);

2) личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых(родителей, законных представителей, педагогических и иных работников организации) и детей;

3) уважение личности ребёнка;

4) реализация программы в формах, специфических для детей данной возрастной

группы, прежде всего, в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности.

1.4. Планируемые результаты

Сегодня задачей дошкольного образования становится его индивидуализация, т.е. создание условий развития ребенка, открывающих возможности для его позитивной социализации, личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующих его возрасту видов деятельности. В силу специфики дошкольного детства (гибкости, пластичности развития ребенка, его непосредственности и непринужденности, а также отсутствия возможности вменения ребенку какой-либо ответственности за результат) делают неправомерными требования от него конкретных образовательных достижений. Таким образом, можно сделать вывод, что в отношении детей ведущими для взрослого могут стать целевые ориентиры, а также собственная оценка детьми своей работы, радость и удовлетворение от неё.

Планируемые результаты освоения программы восходят к целевым ориентирам, сформулированным во ФГОС ДО, но конкретизированным в соответствии с направлением программы.

- Ребенок обладает начальными знаниями о природном и социальном мире, элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, истории проявляет любознательность, задает вопросы.
- Достаточно свободно передает специфические особенности народного декоративно-прикладного искусства того или иного центра народного мастерства, отличает изделия разных народных промыслов, может их сравнить и выделить отличия, колорит, характер мотивов орнаментальной композиции.
- Проявляет интерес к стихам, сказкам, рассматриванию картинок, эмоционально откликается на различные произведения культуры и искусства.
- Проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности, игре, общении, познавательно-исследовательской и художественной деятельности.
- Достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои чувства и желания, отношение к своему и чужим рисункам, может высказать свое мнение о процессе и результате творческой деятельности, выделить трудности.
- Различает художественные материалы и техники, может самостоятельно выбирать их в соответствии со своим творческим замыслом.
- Свободно насыщает композицию множеством элементов (5 и более) или наделяет объект множеством деталей.

- Умеет пользоваться кистью, знает, палитрой, смешивать краски, различает акварельные и гуашевые краски, применяя их в зависимости от творческой задачи.

1.5. Возрастные особенности

В младшей группе происходит первое знакомство с основными нетрадиционными техниками. Оно должно идти постепенно и доставлять детям максимальное удовольствие и интерес.

Поэтому важной задачей работы в младшей группе должно стать формирование первоначальных представлений ребенка о художественной деятельности, положительных эмоций от процесса рисования. Для этого необходимо:

- знакомить детей с простейшими инструментами и средствами художественного изображения;
- развивать эмоциональную отзывчивость на объекты и явления окружающей жизни, произведения искусства;
- знакомить с орнаментом, его характерными особенностями и простейшими типами построения;
- формировать начальный опыт работы в нетрадиционных техниках рисования;
- вводить детей в мир народного и профессионального искусства;
- развивать ассоциативное, образное мышление, творческие способности.

У четырех – пятилетних детей с живописью связана радость первооткрывателей. Например, когда отдельные краски смешиваются друг с другом, возникают промежуточные цвета – оранжевый, зеленый, фиолетовый. Таким образом, испытав радость открытия, дети стремятся экспериментировать, играть с цветом, получая все новые оттенки. Знакомясь с неклассическими техниками, они погружаются в мир новых ощущений, им нравится создавать образы, придумывать новые способы и техники работы.

Одним из принципов дошкольного образования согласно ФГОС ДО является построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при которой сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования. Реализация данного принципа возможна при организации занятий по изобразительной деятельности, основанных на смешении художественных техник или их альтернативном использовании. Многие изобразительные техники и материалы могут быть взаимозаменяемыми. Таким образом, ребенок может сам выбрать художественный материал или технику. Пример взаимозаменяемых техник: тычок сухой кистью/отпечаток мятой бумагой/ печать полиэтиленовой пленкой/ печать поролоновой губкой.

Все эти техники совершенно различны по способу работы, но если на занятии они используются как дополнение к основной технике, вполне возможно предоставление ребенку альтернативного выбора. Так, например, выполняя зимний пейзаж, педагог основное внимание уделяет правилам изображения деревьев, а для создания фона рисунка предлагает детям выбрать восковые мелки или мел для рисования на асфальте. Таким образом, выполняется цель занятия – создание зимнего пейзажа, повторение правил рисования деревьев, но каждый ребенок сам выбирает техники и материалы, которые ему

больше нравятся, получает возможность сравнить их и приобретает необходимый исследовательский и художественный опыт.

Этот подход позволяет сделать ребенка активным в выборе содержания своего образования. Одновременное или параллельное освоение разных техник и материалов, предоставление возможности альтернативного выбора способствуют интеграции в художественно – эстетическое развитие элементов познавательного (исследовательская деятельность, экспериментирование с красками и художественными инструментами).

Все рисунки созданные в ситуации свободного выбора оригинальны и не похожи на друг на друга. Самостоятельно выбрав цвет, материал, технику или композицию рисунка, ребенок начинает считать его своим и уже не хочет отклоняться от темы потому, что она тоже становится для него «своей». Таким образом, решается проблема мотивации дошкольника для реализации идеи рисунка, предложенного педагогом, выполняются основные принципы ФГОС ДО и происходит не только творческое, но и интеллектуальное развитие ребенка.

Дошкольники уже обладают развитой фантазией, они могут придумать интересный сюжет, новых персонажей, оригинальные способы изображения. Для реализации и развития данных способностей педагогу важно осуществлять гибкое целеполагание. Оно выражается в отсутствии четкого следования обозначенной теме рисунка и поощрении желания детей выйти за её рамки. Это не значит, что если запланировано рисование снеговика, ребенок может нарисовать машину. Имеется в виду развитие сюжета в рамках заданной темы- пусть будет не просто снеговик, а семья снеговиков, снеговик –врач, снеговик-музыкант и т.д. Важно, чтобы в результате получились абсолютно разные рисунки, в которых присутствует авторская индивидуальность, выражающаяся и в цветовой гамме, в способах изображения и сюжете.

Дети 5-6 лет могут рисовать продолжительное время, у них лучше развиты произвольность и желание завершить рисунок. Они используют в рисовании свой опыт и навыки, уверенно выполняя рисунки в различных неклассических техниках и сложные декоративные композиции. Поэтому важно применять уже имеющиеся знания детей, чтобы направить их на творческие цели. Так, например, старшие дошкольники уже много знают сказок и других литературных произведений, любят узнавать все новое и создавать на основе своих ощущений от пережитых эмоций рисунки. В программе данное направление работы представлено тематическим блоком «Сказка, сказка-прибаутка», в котором сказки применяются для придания рисункам определенной сюжетной направленности.

В старшем дошкольном возрасте важно обеспечивать самостоятельность ребенка и предоставлять ему творческую свободу. В программе для этого предусмотрены занятия с альтернативным выбором техники и способа рисования. Ребенку предоставляется возможность самостоятельно сделать выбор, каким изобразительным материалом воспользоваться, каким способом показать нужную фактуру. Это позволяет почувствовать свою самостоятельность, научиться делать выбор, пробовать различные варианты, не следовать образцу, а проявлять индивидуальность.

В соответствии с теорией ампликации детского развития А.В. Запорожца каждое понятие необходимо планировать так, чтобы у детей возникало больше желания проявить инициативу, сделать что-то по-своему.

Для создания таких ситуаций –провокаций активности ребенка важно обеспечивать свободный доступ к различным художественным материалам и инструментам, обращать внимание на изобразительные эффекты, присущие разным техникам, сравнивать способы, приемы и средства рисования. При таком подходе ребенку дается выбор, а педагогу не нужно менять целей и задач своего занятия, подстраиваясь под каждого воспитанника.

На занятиях, где детям представлен выбор художественного материала или техники, ребенку уже незачем капризничать, он не отвлекается от темы.

Еще одна особенность детей старшего дошкольного возраста – повышенная интеллектуальная активность. У дошкольников возникает много вопросов, появляются интеллектуальные интересы и предпочтения, очень быстро усваиваются знания, возникает повышенная потребность в новых знаниях и расширении уже имеющихся. Для решения этой задачи в программе есть тематические блоки, связанные с изучением природных зон и животных, обитающих в них, народных традиций и праздников, развития науки и техники.

Таким образом, в результате интеграции художественно-эстетического и познавательного развития ребенок не просто рисует, а получает новую, интересную и важную для него информацию, позволяющую лучше раскрыть тему рисунка, дополнить его новыми деталями.

Дошкольники уже обладают развитой фантазией, они могут придумать интересный сюжет, новых персонажей, оригинальные способы изображения. Для реализации и развития данных способностей педагогу важно осуществлять гибкое целеполагание. Оно выражается в отсутствии четкого следования обозначенной теме рисунка и поощрении желания детей выйти за её рамки.

Это не значит, что если запланировано рисование тигра, ребенок может нарисовать медведя. Мы имеем в виду развитие сюжета в рамках заданной темы- пусть будет не просто тигр, а мама-тигрица с детенышем, семья тигров, тигр, выслеживающий свою добычу, сытый и дремлющий тигр и т.д.

Важно, чтобы в результате получились абсолютно разные рисунки, в которых присутствует авторская индивидуальность, выражающаяся и в цветовой гамме, и в способах изображения, и в сюжете.

Дети 6-7 лет могут рисовать продолжительное время, у них лучше развиты произвольность и желание завершить рисунок. Они используют в рисовании свой опыт и навыки, уверенно выполняя рисунки в различных неклассических техниках и сложные декоративные композиции. Поэтому важно применять уже имеющиеся знания детей для того, чтобы направить их на творческие цели. Так, например, старшие дошкольники уже знают много сказок и авторских литературных произведений, любят узнавать новые и создавать рисунки на эти темы. В программе данное направление работы представлено

тематическими блоками «В мире людей» и «Хочу все знать», в которых художественная литература разных народов и рассказы о достижениях людей в области науки и техники применяются для придания рисункам определенной сюжетной направленности.

В старшем дошкольном возрасте очень важно обеспечивать самостоятельность ребенка и предоставлять ему творческую свободу. В программе для этого предусмотрены занятия с альтернативным выбором техники и способа рисования. Ребенку предоставляется возможность самостоятельно сделать выбор, каким изобразительным материалом воспользоваться, каким способом показать нужную фактуру. Это позволяет почувствовать свою самостоятельность, научиться выбирать, пробовать разные варианты, не следовать образцу, а проявлять индивидуальность.

Все эти техники совершенно различны по способу работы, но если на занятии они используются как дополнение к основной технике, вполне возможно предоставление ребенку альтернативного выбора. Так, рисуя зимний пейзаж, педагог основное внимание уделяет правилам изображения деревьев, а для создания фона рисунка предлагает детям выбрать восковые мелки или мел для рисования на асфальте. Изобразить сугробы под деревьями дети тоже могут по-разному: тычком сухой кистью или отпечатками смятой бумаги. Выполняется цель занятия – создание зимнего пейзажа, повторение правил рисования деревьев, но каждый ребенок сам выбирает техники и материалы, которые ему больше нравятся, получает возможность сравнить их, приобретая необходимый исследовательский и художественный опыт.

На занятиях, где детям предоставлен выбор художественного материала или техники, ребенку уже незначительно капризничать, он не отвлекается от темы. Самостоятельно выбрав цвет, материал, технику или композицию рисунка, ребенок начинает считать его своим и уже не хочет отклоняться от темы, потому что она тоже становится для него «своей». Так решается проблема мотивации детей к сюжету и идее рисунка, предложенных педагогом, реализуются основные принципы ФГОС ДО и происходит не только творческое, но и интеллектуальное развитие ребенка.

Старшие дошкольники уже имеют достаточный творческий опыт, что позволяет им импровизировать на темы знакомых художественных приемов. Освоив в предыдущих группах элементы узоров народных росписей, дети подготовительной к школе группы могут свободно составлять композиции по собственному творческому замыслу. Так они приобщаются к народной культуре, «присваивают» анализировать и выделять его части.

Старшие дошкольники уже обладают развитой фантазией, они могут придумать интересный сюжет, новый персонаж, оригинальные способы изображения. Для реализации и развития данных педагогу важно осуществить гибкое целеполагание. Оно выражается в широком диапазоне сюжетов, которые кроются в рамках заданной темы. Каждая тема занятия позволяет ребенку придумать свой сюжет, быть независимым от указаний взрослого и коллективных идей. Например, предлагая тему «Индия», педагог предоставляет ребенку возможность показать ту Индию, которую видит только он. Девочки нарисуют индийских красавиц, цветы лотоса, мальчикам будут интересны джунгли и погонщики слонов – каждый найдет для себя то, что ему интересно, и захочет выразить в рисунке. Важно, чтобы в результате получились абсолютно разные рисунки, в

которых присутствует авторская индивидуальность, выражающаяся и в цветовой гамме, и в способах изображения, и в сюжете.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1 Особенности организации занятий.

При подготовке к занятию важно продумать организацию детей. Она может быть различна в зависимости от специфики задания. Далеко не всегда следует рассаживать детей за двухместные столы как за парты в школе, особенно в младшей группе, когда очень важно непосредственное общение педагога с каждым ребенком. Для обеспечения принципа индивидуализации образования лучше всего организовать занятие в группе до 12 детей. Воспитанников можно посадить за один общий стол, чтобы создать атмосферу коллективной творческой деятельности, сотрудничества.

На занятии дети должны разговаривать, советоваться друг с другом, высказывать свое мнение. Такой подход обеспечит развитие творческой инициативы, возможность появления у детей новых идей работы с материалом, интересных и оригинальных решений. Педагог подхватывает инициативу, развивает ее и поощряет, побуждая тем самым и остальных детей к творческим находкам и использованию опыта других в своем творчестве. При таком подходе к организации занятий создаются условия не только для художественно-эстетического развития, но и других образовательных областей – познавательного, социально-коммуникативного и речевого развития.

Не стоит сразу раскладывать на столах художественные материалы (краски, листы, воду), поскольку это может отвлечь внимание детей от объяснения педагогом темы занятия и совместного целеполагания. Все материалы лучше приготовить на отдельном столе, доступном для детей месте. Так они сами смогут потом сами или с помощью педагога быстро и самостоятельно, взять и поставить на стол все необходимые художественные материалы. На столах в начале занятия лучше приготовить только наглядный материал (игрушки, иллюстрации, предметы по теме). Тогда дети сразу будут вовлечены в процесс, в рассматривание и обсуждение.

Педагог обязательно предоставляет возможность детям рассмотреть и даже поиграть с наглядным материалом, чтобы форма, материал и внешние особенности предмета и изображения прошли через все каналы восприятия ребенка.

Каждое занятие лучше начинать с одного организационного момента. Это дисциплинирует детей, настраивает их на дальнейшую совместную деятельность. Вот пример такого организационного момента: дети и педагог, сидя за общим столом и держась за руки, произносят приветствие:

Всем привет! Ура! Ура!

Заниматься нам пора!

Будем с красками играть!

Будем вместе рисовать!

Если каждое занятие начинать с такого приветствия, у детей сформируется привычка, и переход от игровой деятельности к изобразительной станет для них желанным и радостным.

Объясняя и показывая приемы рисования, педагог работает, держа лист как, вертикально, чтобы детям было видно, так и горизонтально, чтобы они понимали: при рисовании нужно класть лист на стол. Можно пользоваться мольбертом или планшетом для держания бумаг. Этот способ подойдет для показа приемов декоративной живописи. Но многие нетрадиционные техники можно демонстрировать детям, держа лист только горизонтально, на столе. (К таким техникам относятся монотипия, тычок сухой кистью, печать поролоном и мятой бумагой). Перед тем как знакомить детей с какой-либо художественной техникой, педагогу следует самому попробовать выполнить аналогичную работу, чтобы определить трудности, что-то заменить в ходе занятия или материалах к работе.

Для повышения статуса занятий в глазах детей педагог периодически устраивает выставки детских работ. Организуя выставку, следует учитывать, что на ней должны быть представлены рисунки и работы всех детей, чтобы каждый ребенок мог найти свою работу и показать ее родителям и другим детям. Педагогу нужно работать с родителями, объясняя им уровень достижения ребенком успехов в творчестве, ограничивая желание сравнивать рисунок своего ребенка с работами других детей. Родители с помощью педагога узнают, что только положительная оценка детского творчества может способствовать дальнейшему желанию ребенка заниматься.

Форма проведения занятия:	Виды детской деятельности:	Методы и приемы:
работа; практическая работа.	познавательная; коммуникативная; игровая; продуктивная; двигательная.	наглядный(картины, схемы, образцы, рисунки); словесный(беседа, объяснение, познавательный рассказ); практический; игровой(дидактические, развивающие, подвижные); художественное слово; показ и объяснение; помощь в работе детей; анализ работ.

Обзор применяемых неклассических техник и художественных материалов для реализации Программы

«Монотипия»

Монотипия – вид печатной графики, изобретение которого приписывается итальянскому художнику и граверу Джованни Кастильоне (1607-1665).

Техника «монотипия» заключается в нанесении красок при помощи кисти на идеально гладкую поверхность печатной формы (стекло, оргстекло, пластик, металлическая пластина) с последующим печатанием на станке или вручную под давлением рук, валика. Полученный на бумаге оттиск всегда бывает единственным, уникальным и неповторимым.

Для создания отпечатка (оттиска) монотипии на поверхность наносят краску. Сверху помещают лист бумаги и прижимают его к поверхности. На бумаге образуются оттиск с необычными узорами, которые не могут быть повторены художником. Образ на оттиске носит спонтанный характер. Художник после печати отбирает те оттиски, которые ему понравились или удовлетворяют его по эстетической привлекательности и сюжету. Художники редко используют монотипию: она довольно трудоемка и требует большого количества материалов и терпения.

Важно знать и учитывать при работе с красками их особенность (свойства). Если вы работаете гуашью, старайтесь выполнять работу скорее, поскольку краска быстро высыхает и может получиться так, что вы нарисовали красками, а работа уже высохла. Если вы работаете акварельными красками, они любят много воды, а в нашем случае акварельный раствор должен содержать насыщенные краски и иметь немного воды в своем составе. Чрезмерное количество воды в цвете может плохо сказаться на работе.

Виды монотипии

Абстрактная – цветовые пятна располагаются по замыслу автора в соответствии с его вкусом и настроением.

Сюжетная-на гладкой поверхности рисуется какое-либо изображение (пейзаж, натюрморт), а потом делается его отпечаток на бумаге.

Симметричная-складывание листа бумаги пополам. Рисунок (его половина или часть) рисуется 1/2листа бумаги у линии сгиба. При складывании листа пополам мы получаем почти такой же отпечаток и на другой части листа. Делать такие рисунки можно и на тонированной заранее бумаге, и просто на белом листе.

Для создания рисунка в технике «монотипия» детям дошкольного возраста рекомендуется использовать гуашь, белую или тонированную бумагу, оргстекло или пластик – как поверхность для монотипии. Накладывать краску детям удобнее толстыми мягкими кистями.

«Рисование мятой бумагой»

Преимущества рисования мятой бумагой: бумажный комочек –штампик ребенок способен изготовить своими руками.

Технология рисования мятой бумагой позволяет делать плавные переходы из одного цвета в другой, варьировать насыщенность цвета оттиска, что немаловажно для создания рисунка. Для рисования потребуются: альбомные листы, гуашь, кисточки для нанесения краски, газеты, заранее нарезанные кусками (примерно 12*12).

Делать отпечатки мятой бумагой можно как по белому, так и по цветному фону.

«Оттиск поролоном»

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки поролона.

Способ получения изображения: ребенок прижимает поролон к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для изменения цвета берутся другие мисочка и поролон.

Для создания необычных рисунков предлагается использовать трафареты или шаблоны, печатая губкой по которым у каждого ребенка может получиться красивый рисунок.

«Печать листьями»

Средства выразительности: фактура, цвет.

Материалы: бумага, гуашь, листья разных деревьев, кисти.

Способ получения изображения: ребенок покрывает лист дерева красками разного цвета, затем прикладывает его окрашенной стороной к бумаге для получения отпечатка. Каждый раз берется новый лист. Черенки у листьев можно дорисовать кистью.

«Пуантилизм»

Рисование ватными палочками можно назвать одним из видов пуантилизма.

Пуантилизм – это уникальное течение в живописи, которое в переводе с французского означает «писать по точкам». Картины такого плана рисовали многие художники. Жорж Сера –основатель этой техники.

Рисование ватными палочками – весьма необычная техника, интересная малышам, которые только знакомятся с различными инструментами для живописи.

Дети обычно приветствуют технику рисования ватными палочками, так как можно одну и ту же картину создать совершенно разными способами. Для малышей на первых занятиях лучше предлагать только один цвет краски. Картинки надо подбирать максимально

простые, но возможно чередование цветов в рисунке (узор из точек). При организации работы в данной технике важно обеспечить детей местами для складывания грязных палочек, удобно расположив их в свободном доступе.

«Пальчиковое рисование»

Можно рисовать как пальцами, так и ладонями. С помощью отпечатка ладони создают уникальные картины, которые оставляют на память. Это могут быть различные животные, цветы, деревья, птицы. Все что нужно для рисования – желание и фантазия.

Рисование пальцами уже намного сложнее, чем ладонью, но ребенок научится сосредотачиваться и рисовать различные картины, на которых будут изображены лошади, коты, деревья, солнышко, тучки. Отпечатки можно дорисовывать различными фигурами, а при помощи нескольких пальцев создать пушистый цветок, плывущую по небу тучку, бегущую вдаль реку. Ребенку будет полезно и интересно изучить возможности собственной руки, ведь с помощью ладони можно получить огромное количество самых разных отпечатков, а дополнив их собственной фантазией, превратить в настоящие шедевры.

Для пальчикового рисования с малышами понадобятся специальные пальчиковые краски, они должны быть безопасными и безвредными – поэтому следует внимательно изучать упаковку, состав красок.

Пальчиковые краски можно сделать своими руками из муки (0,5 кг), соли (5 ст. л), растительного масла (2 ст. л), воды и гуаши. Перемешать все составляющие в миске. Добавить воды до консистенции густой сметаны.

«Рисование штампами»

Суть метода заключается в том, чтобы наносить краску на поверхность любой формы (штампа), прикладывать штамп красочным слоем к листу бумаги и придавливать с целью получить цветной оттиск. Можно наносить на штамп несколько красок и получать разноцветные изображения, а также получать в любом количестве одинаковые оттиски и создавать уникальные изображения.

Этот метод подходит для самых юных художников. Детям 3-5 лет надо будет помочь нарисовать контур. Не страшно, если аккуратные оттиски получатся не сразу. Здесь нужны выработанная ловкость и сноровка. В качестве штампов рекомендуется использовать пластмассовые или силиконовые формочки.

«Свеча+акварель. Восковые мелки»

Для этого способа рисования нужны бумага, восковые, парафиновые свечи, восковые мелки, акварельные краски. Гуашь не подходит, поскольку она слишком густая и закрывает восковые рисунки. Можно использовать тушь.

Сначала дети рисуют свечой все, что желают изобразить на листе (или согласно теме). На листе получается волшебный рисунок: он есть и его как бы нет. Затем на лист способом

размыва наносится акварельная краска. Элементы, нарисованные свечой, остаются не закрашенными краской, и вдруг перед ребенком из «ниоткуда» появляется рисунок.

Аналогично этому выполняются работы в технике «акварель+восковой мелок». В данной технике могут создаваться работы в любом жанре изобразительного искусства: декоративный пейзаж, портрет, натюрморт, декоративные станковые и орнаментальная композиции, открытка, иллюстрация.

Акварельная краска благодаря своей прозрачности позволяет создавать легкие и воздушные композиции.

Восковые мелки – графический художественный материал, который можно рисовать своеобразные по своей фактуре яркие рисунки. Восковыми мелками работают или острием, торцом или плашмя, или боковой поверхностью. Мелок оставляет на поверхности бумаги след в виде штриха. Близко расположенные штрихи образуют пятно. Мелки имеют насыщенный, яркий цвет. Основное свойство воска- отталкивать воду. На нем и основан метод работы в этой технике. Сочетание акварельной краски и восковых мелков дает совершенно неожиданный эффект: если поверх воска пройти краской, то места на бумаге, не закрашенные, окрасятся. Такая техника называется смешанной. Лучше использовать контрастные цветовые сочетания – желтые, красные, оранжевые линии на темном фоне (черном, фиолетовом).

«Тычок сухой кистью»

Предлагаемый метод не требует от детей умелого изображения тонких линий, несущих важную художественную нагрузку. Достаточно знать и уметь рисовать геометрические фигуры в разных сочетаниях, причем не обязательно правильной формы и тонкими прямыми линиями. В процессе закрашивания тычками эти неточности не влияют на восприятие рисунка, а нарисованные предметы получаются более приближенными к реальным. Для раскрашивания необходимы густая гуашь и жесткая кисть. Использование губки или ваты вместо кисти исключается. Кисточку при рисовании следует держать вертикально по отношению к плоскости листа и делать тычкообразные движения, при этом должна получиться большая «пушистая» точка. Причем, чем меньше краски на кисточке, тем «пушистее» точка, тем реальнее и правдоподобнее изображение на рисунке.

Как известно, гуашь- густая краска, поэтому требуется меньше времени для её высыхания. Это позволяет накладывать друг на друга разные по цвету краски, создавать различные цветосочетания. Появляется возможность «почувствовать» многоцветное изображение предмета, а сочетание техники тычка с рисованием отдельных мелких деталей тонкими линиями открывает перед детьми большие возможности. Рисунки получаются объёмными и живыми за счет многократных движений кисточки сначала по линии контура предмета, а потом внутри его.

Для большего эффекта рекомендуется подрезать кисть на 2-3 мм. При нанесении тычка кисточка должна находиться в вертикальном положении, тогда ворс расплющивается и получается большая «пушистая» точка.

Методика рисования тычком для дошкольников состоит в следующем: дети сами (либо воспитатель) заранее на листе рисуют простым карандашом контур какого –либо предмета. Затем рассматривают и обводят пальцем контур, называя его части. Начав рисовать, они должны делать тычки кисточкой по линии контура слева направо, не оставляя между ними промежутка; затем произвольными тычками закрашивают поверхность внутри контура. Остальные необходимые детали рисунка дети рисуют концом тонкой кисти.

«Фроттаж»

Название этой техники происходит от французского слова (натирание). Лист бумаги располагается на плоском рельефном предмете и затем, перемещая незаточенный цветной карандаш по поверхности, вы получаете оттиск, имитирующий основную фактуру.

Дома можно найти достаточное количество предметов с интересной фактурной поверхностью – кружева, гофрированный картон, детали от конструктора, москитная сетка, подошва обуви, обои с выпуклым рисунком, расчески и т.д.

Для занятий мы сделали специальные фроттажные доски. Куски картона размером с альбомный лист обклеили бумажными обоями с рельефным выпуклым рисунком. Это оборудование легко в изготовлении и очень удобно для занятий, так как не нужно каждый раз искать, предметы с фактурной поверхностью или плоские доски, что позволяет малышам пользоваться ими и создавать не только силуэтные рисунки, но интересный фон для работ, созданных в других техниках.

Для создания фроттажей рекомендуем использовать не цветные карандаши, а восковые мелки, поскольку они мягче и легче наносятся на лист, а за счет их толщины дети могут быстрее и качественнее покрывать большие площади листа. При выполнении рисунка в данной технике восковой мелок нужно держать не перпендикулярно поверхности листа, а параллельно, т.е. положить мелок на лист и, взяв его двумя пальцами, «повозить» по бумаге. Прием позволит быстрее и ярче проявить фактурные узоры фроттажной поверхности. Кроме того, следует отметить, что для выполнения фроттажей не подходит плотная бумага из альбомов и ватманских листов. Рекомендуется использовать писчую бумагу и листы для принтера.

«Пластилинография»

Пластилинография - это нетрадиционная техника работы с пластилином, принцип которой заключается в создании лепной картины с изображением предметов на горизонтальной поверхности.

Основной материал - пластилин, а основным инструментом в пластилинографии являются руки ребенка. Данная техника хороша тем, что она доступна детям дошкольного возраста, позволяет быстро достичь желаемого результата и вносит определенную новизну в творчество детей, что очень важно для работы с малышами.

Пластилинография способствует развитию таких психических процессов, как внимание, память, мышление, а также развитию творческих способностей, сенсомоторной

координации детей, т.е. тех значимых функций, которые необходимы для успешного обучения в школе. Дети учатся планировать свою работу и доводить ее до конца.

Обучение рисованию в технике пластилинографии следует начинать с учетом постепенного нарастания сложности материала.

Занятия пластилинографии развивают у ребенка умелость рук. Движения обеих рук становятся более согласованными, а движения пальцев дифференцируются. В следствии хорошей мышечной нагрузки на пальчики ребенок подготавливает руку к освоению такого сложного навыка, как письмо. Центральное место в работе с детьми по пластилинографии занимает развитие сенсорных эталонов (цвет, форма, величина). У детей воспитываются тактильные и термические чувства пальцев, что необходимо для накопления социокультурного опыта ребенка.

Эти занятия развивают у детей волевое усилие. Они стараются выполнить работу до конца, формируются элементарные навыки самоконтроля.

Весь подбираемый материал для работы с детьми имеет практическую направленность, максимально опирается на имеющийся у детей жизненный опыт. Это позволяет уточнить уже усвоенные ребенком знания.

В процессе обыгрывания сюжета и выполнения практических действий с пластилином педагогом ведется непрерывный разговор с детьми. Такая организация деятельности детей стимулирует их речевую активность.

Художественные материалы

Акварельные краски

Акварель – водянистая от французского, от итальянского – живописная техника, использующая специальные акварельные краски, при растворении в воде образующие прозрачную взвесь тонкого пигмента и позволяющая за счет этого создавать эффект легкости, воздушности и тонких цветовых переходов. Акварель совмещает особенности живописи (богатство тона, построение формы и пространства цветом) и графики (активная роль бумаги в построении изображения, отсутствие специфической рельефности мазка, характерного для живописной поверхности). Акварельные краски бывают сухие, в ванночках и жидкие (примерно сметана), в тюбиках. Разводить проще жидкие.

Не стоит пользоваться бумажной палитрой. Вода размывает бумагу и ее мелкие кусочки загрязняют рисунок. Кроме того, с такой палитры не удастся получать интенсивные цвета краски. Лучше всего использовать пластмассовую палитру – специальную, купленную в магазине, либо подготовленной для этого кусок белого пластика. Чтобы сделать такой пластик палитрой, советуем поскоблить его наждачной бумагой, чтобы жидкая краска не скатывалась с него и не собиралась в капельки.

Техника рисования акварельными красками волшебны и своеобразны: по сырой и сухой бумаге, смывание, заливка, многослойная и смешанная; живопись сухой кистью, тушью или масхитином, использование соли. Живопись по сырой бумаге создает воздушность,

прозрачность, перетекание одного цвета в другой и используется при создании пейзажей. Краска наносится на предварительно смоченный лист бумаги и в зависимости от степени влажности больше или меньше растекается по листу. Техника требует опыта, отличного владения кистью и постоянного самоконтроля, ведь если краска растечется не в том направлении, исправить ошибку практически невозможно. Живопись сухим способом позволяет четко контролировать растекание по бумаге, форму мазков и плотность тона.

Писать акварельными красками можно сухой кистью по сухому листу приемом в один слой, добиваясь воздушности; мокрой кистью по сухому листу пишут с наложением одного мазка на край непросохшего соседнего, создавая переливы.

Гуашь

Гуашь – густая краска, обладающая равномерной плотной консистенцией, позволяющей создавать многослойные рисунки, каждый слой которых перекрывает предыдущие, оставляя возможность для исправления ошибок закрашиванием.

Перед началом работы нужно тщательно перемешать гуашь до однородной консистенции, взять необходимое количество краски на палитру и там уже готовить нужный оттенок. Чтобы подобрать требуемую густоту краски – вам придется поэкспериментировать с количеством добавляемой воды. Если воды слишком много – краска получится очень жидкой, в ней будет мало пигмента и слой краски при высыхании станет прозрачным, как акварель, через него будут видны карандашные линии эскиза, слой может получиться окрашенным неравномерно. Если взять мало воды, то краска будет очень густая, при нанесении на бумагу станет ложиться неравномерно, образуя бугры-неровности как внутри полосы, так и по её краям. Вы не получите фактурных мазков «как в масляной живописи», краска после высыхания потрескается, может и осыпаться.

Правильно подбирать такую густоту гуаши, чтобы она при нанесении на бумагу ложилась равномерно, без бугров, а при высыхании краски не должен быть виден лежащий слой или, карандашный эскиз. Краска должна быть примерно такой густоты, как жидкая сметана.

Краска в баночках со временем расслаивается, внизу становится гораздо гуще, чем наверху, иногда сверху появляется слой жидкости. Такой гуашью рисовать нельзя, поскольку пигмент в ней распределен неравномерно. Но это легко поправить, достаточно тщательно перемешать краску в баночке по всей её глубине. Даже если краска засохла, покрылась трещинами – это тоже не беда. Нужно добавить воды, дать краске постоять, пропитаться ею, но обязательно плотно закрыть баночку крышкой, затем тщательно перемешать, и гуашь восстановится. Если необходимо, добавьте воды еще и подержите подольше, но не переусердствуйте – краска должна стать очень густой, а не жидкой.

Не окунайте весь ворс кисточки в краску, вполне достаточно $\frac{2}{3}$ длины ворса (если длина позволяет). Если краски набралось на кисть много – оботрите кисточку о край палитры, сняв излишки.

Если видите, что её наносится много на бумагу – снимите излишек с рисунка кистью, не дожидаясь, пока краска высохнет.

Тщательно мойте кисточку перед тем, как набрать другой оттенок или цвет, «обжимая» ворс о стенки и дно емкости с водой, можно даже обтереть ворс тряпочкой. Смывается гуашь гораздо хуже акварели, накапливается в области крепления ворса. Обязательно тщательно промывайте кисти по окончании работы – остатки связующего и пигментов гуашевой краски «забивают» ворс, могут испортить кисть или размокнув при последующем использовании, перейти на свежую краску, загрязнив её.

Чтобы при раскрашивании отдельной области случайно не заехать за её края, удобнее сначала раскрасить вдоль контура, а затем уже перемещаться в центр этой области или раскрашивать от края вовнутрь. Если все же зашли за край, краску – «кляксу» можно аккуратно снять влажной кистью или влажным (не мокрым) бумажным или тканевым тампоном (не дожидаясь высыхания слоя, либо дополнительно смачивая водой). Не страшно, если остался легкий след, гуашь даст непрозрачные слои, поэтому, когда вы заново закрасите этот участок, огрех под ним будет не виден. Но если краску не удалить и нанести ещё один слой гуаши поверх, вода второго слоя «размягчит» первый слой и оба слоя при интенсивной работе кистью могут начать смешиваться, получится совсем не тот цвет, что нужен на рисунке, а то и просто «грязь». Толстый слой краски при необходимости можно снять острым ножом или скальпелем, но только после высыхания.

Если наносить один слой гуаши поверх другого, нужно дождаться пока первый слой высохнет, а затем быстро нанести второй, не давить при этом сильно на кисть.

Восковые мелки

Мелки относятся к художественным материалам, объединенным общим названием «пастель». Используемая в живописи и графике пастель бывает восковой, масляной и сухой. Эта классификация определяется способом изготовления материала.

Восковые мелки не считаются серьезным материалом для живописи. Чаще всего их покупают для детей, потому что они наиболее безвредны. Их, как обычные цветные карандаши, очень легко затачивать ножом. Толщину и форму заточенного мелка можно варьировать в зависимости от того, какого типа штрихи вам нужны.

Мелки всевозможных форм и цвета доставляют творческое наслаждение малышам. Линии и штрихи получаются красочными и рельефными, а сам инструмент не требует постоянного затачивания. Бумага разной фактуры позволяет сотворить разные необычные рисунки и композиции. Очень живописно выглядят картины, для создания которых используется акварель и восковые мелки. На акварельной бумаге сначала делают восковое изображение, а потом раскрашивают его красками.

Мел цветной школьный

Дети очень удивляются, когда педагог предлагает им рисовать мелками не на асфальте, а на бумаге. Цветной мел позволяет быстро создавать фон для рисунка. Нежные цвета мелков, мягкие переходы делают рисунки красивыми, законченными, они выглядят аккуратнее.

Рисовать мелом не только кончиком, чтобы сделать тонкие линии, но и всей плоскостью для закрашивания большей площади фона. Для занятий важно приобретать не круглые мелки, а мелки, имеющие грани.

Кисти

Кисть состоит из 3 частей: деревянная ручка (бывает пластмассовая), металлическая обойма (капсюля, цоколь) и волосяной пучок – рабочая часть кисти может состоять из различного волос – синтетических или натуральных, собранных в различные формы, разных размеров. Обойма служит для придания формы, сохранности пучка и соединения его с ручкой кисти, чаще изготавливается из металла. Цельно вытянутые обоймы (без шва, наиболее удобны)(цоколь) на деревянной или пластмассовой ручке не должен шататься и уж тем более слетать с него, шов быть плотным и не прокручиваться, у качественных кистей обжимка очень плотная. Волос на кисточке должен быть надежно скреплен и не выпадать из нее. Следует попробовать погладить кончик кисти: если хоть один волосок останется в руке, такую кисть лучше не брать. У хорошей кисти ручка всегда будет деревянной. Она должна быть изготовлена из твердых пород лиственного дерева – бука, березы.

Старайтесь сильно не давить на рабочую часть кисти при рисовании, мытье и наборе краски, так как мягкие волоски могут обломаться о край железной обоймы. Кисти хранят в банке волосяной частью вверх. Если их просто складывать, они потеряют форму.

Классификация кистей

Круглые – кисти с пучком, заключенные в круглую обойму. Пучок бывает короткий, такие кисти используются для миниатюр. Бывает пучок длинный. Это самая универсальная форма кисти. Ею наносят линии с неизменной толщиной либо линии, варьирующиеся по толщине. Она подходит для переработки деталей, покрытия крупных поверхностей(исходя из размера), создания всего рисунка, фактуры.

Плоские – кисти с пучком, заключенным в плоскую обойму. Пучок бывает длинным или коротким. Такие кисти удерживают много краски, ими очень хорошо ровно покрывать поверхности, они, подходят для переработки крупных участков поверхности листа или холста. Мазки такими кистями будут широкими и ровными.

Беличьи- их изготавливают из обработанного волоса хвоста белки, так, как самый лучший ворс находится в хвосте, волоски там наиболее длинные. Поэтому профессиональные кистевязы закупают необработанные хвосты белок и уже сами выбирают лучшие волоски. Такие кисти бывают только круглые, очень мягкие и эластичные, из них можно делать кисти формы флейц. Применяются в основном для работы с красками акварельными и на водной основе.

Щетинные – их изготавливают из свиной щетины. У этих кистей кроме упругости есть еще одна важная характеристика: расщепленный кончик свиного волоса способствует хорошей наполненности кисти и ровному нанесению краски на поверхность. Такие кисти бывают плоские и круглые, применяются для работы в основном с масляными, акриловыми красками, также их используют при работе с гуашью в сухой технике. Эти

кисти имеют свойство быстро стираться, но заменить их не составляет труда из-за сравнительно невысокой стоимости.

Кисти из шерсти пони – кисти из волос пони отлично впитывают краски, но, к сожалению, неохотно их отдают.

Кисти из волоса пони собираются в форму конуса, неплохо держат форму, но не отличаются достаточной упругостью. Данный тип волоса, как у пони, относят к оформительской группе: у него нет вершинки. Эти кисти могут быть коричневого цвета или белого. Предназначены для работы в водорастворимой краской: акварель, гуашь или темпера.

Кроме перечисленных художественных материалов на занятиях нетрадиционным рисованием могут понадобиться следующие предметы.

Губка для мытья посуды – «технологическое продолжение» обычных тряпок. Согласно названию они состоят из губчатого материала (поролон или микрофибра). Удобство губок в том, что они задерживают в себе моющее средство, позволяя расходовать его более экономно.

Другая разновидность хозяйственных губок – металлические – для соскребания с посуды оставшейся пищи.

Нас интересуют мягкие губки. Их нужно разрезать на небольшие кусочки, чтобы детям было удобнее брать их в руки. Краску (лучше гуашь) заранее развести в широких тарелочках или маленьких тазиках, чтобы можно было обмакивать туда губку.

Трафареты и шаблоны для печати губками и мятой бумагой – советуем заранее заготовить несколько трафаретов, чтобы хватило всем детям. Сначала нужно подобрать рисунок для трафарета. Если он сложный, его можно распечатать на принтере, если простой – нарисовать самостоятельно.

Выбранный рисунок для трафарета надо распечатать на принтере. Если размер не устраивает, его можно увеличить в фотошопе, а для достижения максимального размера воспользоваться миллиметровой бумагой. От прозрачной папки для бумаг отрезать сплошную целую сторону (задняя часть), на которой нет застежек или кнопок. Этот лист прозрачной пленки послужит основой будущему трафарету. К обратной стороне пленки надо прикрепить выбранный рисунок с помощью обычного скотча. Нестираемым фломастером или маркером обвести рисунок. Нарисованное изображение вырезать. Делать это удобнее всего на доске канцелярским ножом.

Аналогичным образом можно сделать и шаблоны. Разница лишь в том, что изображение на трафарете помещается внутри, а шаблон является силуэтом (плоскостным изображением) нужного рисунка, по которому его можно обвести.

2.2. Организация работы с воспитанниками первого года обучения

Содержание программы «Веселая кисточка» состоит из нескольких тематических модулей: «Осенние цветы», «В мире животных», «Природа-художница», «В мире людей», «Любимая мама», «Сказка-сказка, прибаутка», «Скоро-скоро Новый год», «Праздник Пап. День защитника Отечества», «Родная культура», «Хочу все знать», «Наша Победа».

Каждая из модулей представляет область, в пределах которой дети будут расширять свои знания, повышать познавательную активность. Такой тематический принцип построения занятий выбран вследствие широкого внедрения в систему дошкольного образования проектной деятельности. Каждый модуль может стать основой для проекта, а работы, выполненные по содержанию его занятий, - продуктами проектной деятельности. Все темы модулей подобраны с учетом интересов детей, возрастной специфики дошкольного детства и отражают сезонные изменения и основы события календаря.

В начале года в младшей группе целесообразно провести диагностику с целью определения исходного уровня развития изобразительных умений и навыков детей, их творческих проявлений, учитывая возрастные возможности. Для этого можно предложить детям разные графические и живописные материалы: восковые мелки, акварельные краски, карандаши. Как правило, многие не умеют держать правильно карандаш, не знакомы с кистью, красками, цветом, не могут четко управлять движениями руки. Отсюда часто можно наблюдать недостатки детского рисунка: линии прерывистые, дрожащие, слабые, выходящие за пределы листа, не удаются прямые и округлые линии.

В младшей группе происходит первое знакомство с основными нетрадиционными техниками. Оно должно идти постепенно и доставлять детям максимальное удовольствие и интерес.

Поэтому важной задачей работы в младшей группе должно стать формирование первоначальных представлений ребенка о художественной деятельности, положительных эмоций от процесса рисования. Для этого необходимо:

- знакомить детей с простейшими инструментами и средствами художественного изображения;
- развивать эмоциональную отзывчивость на объекты и явления окружающей жизни, произведения искусства;
- знакомить с орнаментом, его характерными особенностями и простейшими типами построения;
- формировать начальный опыт работы в нетрадиционных техниках рисования;
- вводить детей в мир народного и профессионального искусства;
- развивать ассоциативное, образное мышление, творческие способности.

Содержание занятий с младшей группе (3-4года) по модулям программы

«Осенние Цветы»

Этот модуль знакомит детей с цветами как частью растительного мира, будет способствовать воспитанию любви к природе, умению видеть её красоту. Дошкольники

освоят способ рисования цветов с помощью пальчиков и печати штампами и мятой бумагой.

Не стоит заставлять детей рисовать «правильно», пусть их рисунок будет выражением детских умений. Педагог может только показать нужный прием, а дети сами решат, повторять показанный способ или нет. Если взрослый уверенно демонстрирует прием рисования и доходчиво объясняет, дети охотнее будут ему подражать.

«В мире животных»

Содержание данного модуля позволяет получить новые знания о мире животных, восхититься их красотой и разнообразием. При помощи народных потешек («Котик-коток», «Волчок-серый бочок» и др.), иллюстраций и фотографий перед детьми предстает удивительный мир животных. Создавая свои образы зверей, дети совершенствуются в свободе владения техниками «тычок сухой кистью», «печать поролоном» и др. Рисуя бабочек и божью коровку, дети получают элементарные представления о мире насекомых, их красоте и необычности, закрепляют умение работать в технике «сюжетная монопипись» и «пальчиковое рисование».

Морских рыб дети рисуют в технике «пальчиковое рисование», любясь многообразием подводного мира, придумывая свои образы рыбок и морских растений. Если взрослый красочно описывает художественные приемы, объясняя их применение, дети запоминают слова взрослого и впоследствии ориентируются на них: «Отпечатки пальчика так похожи на чешую рыбки! А чем лучше нарисовать пушистую шубку кота? Жесткой кисточкой!» Перенимая и присваивая слова и наблюдения педагога, дети начинают овладевать способностью к осознанному выбору техники и художественного приема на основе уже приобретенного творческого опыта.

Свобода в выборе композиции и способов решения, широта тем и отсутствие образца позволяют ребенку, овладев основными художественными приемами и техниками, создавать оригинальные творческие работы.

«В мире людей»

В рамках этого модуля предусматривается организация деятельности по ознакомлению с предметами рукотворного мира, жизнью людей и их традициями. Дети могут взглянуть по-новому на хорошо знакомые им вещи (игрушки), узнают о празднике Пасхи, получают новые сведения о видах транспорта («Веселый поезд», «Кораблики»).

Расширяя знания о мире людей, дети пропускают информацию через себя и выражают ее в рисунках. Изображая игрушки(занятия «Мишка», «Неваляшка», «Машинка»), получают возможность поиграть с ними, потрогать, ощутить форму. Рисование в неклассических техниках поможет маленьким художникам овладеть художественными материалами путем экспериментирования и сравнения: «Похожи ли следы жесткой кисточки на шерстку медвежонка?», «Нарисуем пирамидку не кисточкой, а пальчиками!»

Задания с кубиками («Построим башенку», «Башенки») повышают интерес к конструированию, открывают для них новые возможности с конструктором –не только строить, но и рисовать получившиеся постройки (рисовать квадраты). Дети приобретают

первоначальные навыки ориентировки на листе, соотнесения плоской геометрической фигуры с объемной деталью конструктора. Подобные упражнения способствуют развитию логического и пространственного мышления. Знакомясь с транспортом, дети продолжают учиться рисовать простые геометрические фигуры- прямоугольники, треугольники, круги, разовьют умение аккуратно закрашивать форму, украшать её деталями.

Занятия этого модуля программы расширяют представления детей о жизни людей, знакомят с неклассическими техниками рисования и нацеливают на изображение знакомых предметов разной формы и размера (округлые и прямоугольные, большие и маленькие), что ведет не только к художественному развитию, но и развивают пространственное мышление, формируют элементарные математические представления.

«Любимая мама»

Любовь к матери живет в каждом сердце. Поэтому рисунки, выполненные для мамы, всегда наполнены радостью, нежностью. Дети очень стараются, рисуя маме подарок. Ребята делают открытку с тюльпанами изучая технику «абстрактная монотипия». Знакомя с ней малышей, педагог, несмотря на возраст детей, должен показывать им возможность применения образного мышления, узнавая в детских абстракциях предметы или пейзажи, спрашивать, что они видят в своих рисунках, хвалить тех, кто сможет найти в рисунке какой-нибудь образ и объяснить его. Так будут формироваться предпосылки к развитию образного мышления.

Программа отражает ноябрьский праздник День матери и праздник 8 Марта. Узнавая о них, дети узнают о традициях и символах каждого праздника (Тюльпаны, Мимоза). Для занятий этого модуля педагог готовит к показу детям открытки к 8 марта, рассматривает с детьми фотографии их мам, просит рассказать о них.

«Природа-художница»

Содержание этого модуля раскрывает перед детьми сезонные изменения в природе и их красоту. Работая с природными материалами, ребята получают возможность рассмотреть образцы растений (листья и веточки), узнают секреты их применения для рисования и аппликации – листья можно обводить, намазывать краской и делать ими отпечатки. Можно составлять композиции в аппликации. Увидят сходство между тычком пальцем и ягодкой рябины.

Игры с листочками и веточками должны сопровождаться объяснением названий природного материала. Дети возможно сразу не запомнят их, но именно так необходимо развивать познавательный интерес. Когда дети видят, как много знает педагог, как он любит природу и интересуется ею и растениями, то постепенно и сами начинают проявлять любознательность. В познавательном плане дети значительно расширят свои знания о явлениях природы («Дождик», «Солнышко»), весенних первоцветах («Мать и мачеха», «Подснежники»), грибах («Мухомор») и признаках каждого времени года («Осеннее дерево», «Снег ложится на дома», «Птицы прилетают»). Создавая эти работы на эти и другие темы, дети освоят приемы примакивания кисточки, отдельного мазка;

закрепят навыки работы в техниках «печать мятой бумагой», печать поролоновой губкой».

Кроме того, выполняя зимние пейзажи, дошкольники откроют для себя значение темного фона, научатся тонировать лист цветным мелком, подбирая цвет в соответствии с творческим замыслом.

Показывая значение темного фона для рисунка, педагог может дать возможность детям самим догадаться: «Почему белая краска не видна на белом листе?», «А что будет, если порисовать ею на черной бумаге?». Через подобные проблемные ситуации педагог откроет для детей мир целенаправленного экспериментирования. Нужно стараться направлять исследовательскую деятельность детей, чтобы они не просто мазали красками по листу, а разрешали проблему, учились предлагать свои варианты решения. Занятия, предусматривающие альтернативный выбор техник и материалов детьми, будут способствовать повышению интереса и мотивации к занятиям, развитию самостоятельности и творческой инициативы. В младшей группе не стоит предлагать детям для свободного выбора много техник и материалов. Будет достаточно двух, но при условии, что они уже хорошо знакомы детям и достаточно освоены ими.

«Скоро-скоро Новый год»

Создание рисунков на новогоднюю тему всегда радует детей, вызывая у них праздничное настроение, ожидание чуда. На занятиях этого модуля дошкольники знакомятся с новогодними традициями, атрибутами и их назначением, закрепляют умения рисовать простые геометрические фигуры (круг, квадрат, треугольник), обогащают свой опыт в работе с неклассическими техниками, знакомятся с новыми («восковые мелки + акварель», «фроттаж»). Эти техники достаточно сложны, но при последовательном показе взрослым приемов и этапов выполнения, подробном комментировании своих действий дети все поймут и с радостью приступят к работе. Объясняя нюансы техники «восковые мелки + акварель», задачей педагога становится раскрыть перед детьми красоту узоров, создаваемых с помощью восковых мелков, простирающихся под акварельными красками, и объяснить ребятам, как вести кистью мягко, не затирая восковые следы.

Представляя технику «фроттаж», педагог обращает внимание детей на положение листа – он всегда должен быть на фроттажной доске, иначе узоров не получится. Также очень важно открыть перед детьми значение нажима на восковой мелок и научить их регулировать силу нажима в зависимости от творческой задачи и технике выполнения. Фроттаж требует средней силы нажима. Рисуя восковыми мелками для дальнейшего раскрашивания акварельными красками, следует нажимать посильнее. Эти правила ещё трудны для младших дошкольников, и педагог должен всегда напоминать о них.

Знакомя детей с приемом стилизации, педагог развивает у них воображение, внимание и графические навыки: «На какую фигуру похожа ёлочка?», «На треугольник». Дети уже в этом возрасте проявляют художественный вкус: чувство цвета, ритма, формы и композиции, придают своей работе выразительность.

«Праздник Пап. День защитника Отечества»

Тема армии очень интересна детям. Хорошо усвоить знания о военной технике можно, нарисовав её различными способами. Значительную роль при работе с детьми младшей группы, играет показ приемов и последовательности рисования. Малышам еще трудно продумать этапы создания, рисунка, они охотно подражают педагогу и перенимают его способы и действия. Показать мощь и скорость едущего танка поможет сюжетная монотипия, а нарисовать сразу несколько самолетов можно способом сложения листа (симметричная монотипия). Маленькое чудо доступно каждому – нарисовав один самолет, а открыв сложенный лист, получается сразу два! Несложное, он очень эффективное экспериментирование подталкивает детей к новым решениям: «А если нарисовать не один самолет, а два, сколько получится? А что будет, если нарисовать не самолет, а что-то другое?» Сродни этим чудесам и рисование кораблика в технике «печати поролоном по шаблону». И этот все – для папы – самого сильного, смелого, нашего защитника. При организации занятий этого модуля особенно важно подчеркивать роль отца, побуждать детей к рассказам о своих папах. Это будет полезно не только для развития речи, но и для установления дружеской атмосферы в группе, доверия ребенка взрослому.

«Родная культура»

Народное искусство – мир, в котором дети дошкольного возраста чувствуют себя естественно и непринужденно. Многие сближает восприятие и творчество детей и народных умельцев: родственность миропонимания, непосредственность, эмоциональность. Программа для младшей группы предполагает знакомство со следующими народными промыслами: дымковской и филимоновской игрушкой и городецкой росписью. Произведения этих центров народного творчества наиболее доступны детям младшей группы для анализа, сравнения и освоения основных принципов рисования. Педагог не объясняет детям сходства и различия игрушек разных промыслов, а побуждает высказываться находить новое. Можно попробовать запутать детей, называя дымковскую игрушку филимоновской и наоборот. Они с радостью примут игру и будут горячо доказывать правду, перечисляя характерные признаки каждого вида промысла. Ребята приобщаются к родной культуре, учатся любоваться образцами народного искусства, выделять их отличительные особенности, элементы орнамента.

Сначала ставится простая задача- освоение традиционных приемов росписи, повтор главных отличительных элементов, понимание и воспроизведение, работа по образцу («Дымковская лошадка», «Филимоновский петушок», «Городецкие цветы»). Усложненная задача- вариации главных элементов орнамента основаны на частично –поисковой деятельности, творческом использовании приемов в самостоятельной работе («Дымковские узоры», «Филимоновские узоры»). Лучше избегать готовых форм или обведения шаблона – пусть дети сами попробуют нарисовать лошадку или петушка и раскрасят его в соответствии с традициями той или иной росписи. Это будет полезно для развития пространственного мышления, кроме того, данный подход обеспечивает оригинальность каждой работы.

Для проведения занятий модуля педагогу стоит приготовить для показа настоящие народные игрушки, чтобы дети могли рассмотреть их, потрогать и поиграть. Взрослый

объясняет детям свойства материала (Глина –хрупкая, может разбиться), учит бережно обращаться с игрушками, уважать труд художники –мастера.

«Хочу все знать»

Данный модуль отражает познавательные интересы детей в сфере науки и технике. Для младшей группы его содержание раскрывает начальные знания о планете Земля и космонавтике. Занятия приурочены к празднованию 12 апреля – Дня космонавтики и авиации. Дети узнают о видах космических кораблей и ракет, форме нашей планеты, её особенностях (имеет атмосферу, океаны, моря, сушу, где живут люди и многое животные).

Педагог покажет детям изображения космических летательных аппаратов и фотографию Земли из космоса, чтобы они смогли увидеть, как красива наша планета. Землю в космосе изображают в технике «сюжетная монотипия», совершенствуя умения рисовать круги и закрашивать большие площади рисунка. Настоящим сюрпризом станет знакомство детей со способом изображения звезд приемом набрызга, закрепить который они с удовольствием захотят и на следующем занятии.

«Наша Победа»

Модуль «Наша Победа» поможет познакомить детей с праздником – Днем Победы. Дети узнают о символе мира – белом голубе, о традициях и символах Дня Победы – праздничном салюте и красных гвоздиках. Не стоит нагружать детей тяжелой военной историей. Правильнее будет погрузить детей в праздничную атмосферу. Отразить свое отношение к этому великому празднику дети смогут в рисунках («Миру-мир», «Праздничный салют»), созданных в нетрадиционных техниках. Белых голубей мира ребята напечатают по трафарету, гвоздики нарисуют оттиском мятой бумаги, а праздничный салют изобразят на черной бумаге при помощи штампов. Дети поделятся своими впечатлениями о Дне Победы, о салютах, которые видели, и смогут еще раз пережить эти радостные эмоции, выполняя рисунки.

«Сказка-Сказка, прибаутка»

Названием модуля послужила первая строчка народной присказки. Очень полезно снова и снова вспоминать вместе с детьми хорошо знакомые им сказки, упражнять в пересказе, рассматривать и обсуждать иллюстрации. Рисование на тему сказочного сюжета дает возможность ребенку по-своему выразить свое отношение к героям сказки, еще раз пережить волшебную ситуацию. Применение неклассических техник превращает процесс рисования в игру: отпечатки ладони превращаются в героев сказки «Репка», тычок сухой кистью делает лисичку пушистой и заставляет пылать огонь на кошачьем доме. С помощью трафарета можно нарисовать сразу семерых козлят и закрепить умение заполнять фон, печатая мятой газетой и выполняя штриховку цветными мелками.

Стоит обращать внимание на технические навыки детей. Необходимо постоянно объяснять и показывать правила работы в той или иной технике (когда делается монотипия на подносе, краски нужно брать много и густо накладывать на поверхность, а когда изображается декоративный узор, достаточно окунуть в краску только кончик

кисти. Для технике «тычок сухой кистью» не нужно окуна́ть кисть в воду, она должна быть сухой, чтобы получались «пушистые мазки»). Это достигается постоянным показом и напоминаниями. Очень хорошо способствует закреплению художественных правил и навыков поощрение и приведение в пример детей, их соблюдающих. Нужно не только похвалить старательного ребенка, но и продемонстрировать другим, как выигрывает рисунок от соблюдения правил.

Кроме народных сказок содержание данного модуля предполагает знакомство с творчеством С. Маршака («Перчатки», Башмачок для Мери»), так как эти стихи очень легки в понимании и служат основой для создания проблемной ситуации – дети с радостью соглашаются помочь Мери и украсить башмачок, выручить котят, нарисовав перчатки.

2.3. Учебный план первого года обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего о часов	в том числе		Формы аттестации/ контроля
			Теоретических	Практических	
Раздел 1. «Природа-художница»					
1.1	Цветы на лугу	1	0.2	0.8	Творческая работа
1.2	Картинка про лето	1	0.2	0.8	Творческая работа
1.3	Осеннее дерево	1	0.2	0.8	Творческая работа
1.4	Осенний листочек	1	0.2	0.8	Творческая работа
1.5	Декоративное рисование Птица - Осень	1	0.2	0.8	Творческая работа
1.6	Варенье из фруктов и ягод	1	0.2	0.8	Творческая работа
1.7	Помидоры и огурцы на тарелке	1	0.2	0.8	Творческая работа
1.8	Грибок	1	0.2	0.8	Творческая работа
Раздел 2. «В мире животных»					
2.1.	Ёжик	1	0.2	0.8	Творческая работа
2.2.	Винни - Пух	1	0.2	0.8	Творческая работа
2.3	Зайка в серой шубке	1	0.2	0.8	Творческая работа
2.4	Мышка	1	0.2	0.8	Творческая работа
2.5	Мишка	1	0.2	0.8	Творческая работа
2.6	Котятки играют клубочками	1	0.2	0.8	Творческая работа
2.7	Барашек	1	0.2	0.8	Творческая работа
2.8	Гусеница	1	0.2	0.8	Творческая работа
Раздел 3. «Хочу все знать», «В мире животных", Моя любимая мама»					
3.1	Башенка	1	0.2	0.8	Творческая работа
3.2	Шарики и кубики	1	0.2	0.8	Творческая работа
3.3	Бусы для мамы	1	0.2	0.8	Творческая работа
3.4	Пряники для мамы	1	0.2	0.8	Творческая работа
3.5	Цветы для мамы	1	0.2	0.8	Творческая работа
3.6	Спаленка для ежика.	1	0.2	0.8	Творческая работа
3.7	Угощение для зайчика	1	0.2	0.8	Творческая работа

3.8	Подарок любимому щенку (котенку)	1	0.2	0.8	Творческая работа
Раздел 4. «Скоро, скоро Новый Год»					
4.1	Снежинки летят	1	0.2	0.8	Творческая работа
4.2	Дом для Деда Мороза	1	0.2	0.8	Творческая работа
4.3	Зайка в белой шубке	1	0.2	0.8	Творческая работа
4.4	Погремушка для Петрушки	1	0.2	0.8	Творческая работа
4.5	Елочка	1	0.2	0.8	Творческая работа
4.6	Новогодний валенок	1	0.2	0.8	Творческая работа
4.7	Варежки для Деда Мороза.	1	0.2	0.8	Творческая работа
4.8	Нарядная елка	1	0.2	0.8	Творческая
Раздел 5. «Природа – Художница», «Сказка, сказка-прибаутка»					
5.1	Рождественский ангел	1	0.2	0.8	Творческая работа
5.2	Снегирь	1	0.2	0.8	Творческая работа
5.3	Снеговик	1	0.2	0.8	Творческая работа
5.4	Маленькие куколочки гуляют на снежной поляне	1	0.2	0.8	Творческая работа
5.1	Рождественский ангел	1	0.2	0.8	Творческая работа
Раздел 6. «Праздник пап. День защитника Отечества», «Сказка- сказка, прибаутка»					
6.1	Кораблик (печать поролоном по шаблону)	1	0.2	0.8	Творческая работа
6.2	Узор на круге	1	0.2	0.8	Творческая работа
6.3	Танк (сюжетная монотипия)	1	0.2	0.8	Творческая работа
6.4	Большие и маленькие птицы на кормушке	1	0.2	0.8	Творческая работа
6.5	Самолеты (симметричная монотипия)	1	0.2	0.8	Творческая работа
6.6	Цветы в подарок маме, бабушке	1	0.2	0.8	Творческая работа
6.7	Заинька и колобок (тычок сухой кистью)	1	0.2	0.8	Творческая работа
6.8	Угощение для кукол, мишек, зайчиков	1	0.2	0.8	Творческая работа
Раздел 7. «Родная культура»					
7.1	Нарядные матрешки»	1	0.2	0.8	Творческая работа
7.2	«Веселый паровозик»	1	0.2	0.8	Творческая работа
7.3	«Дымковская уточка»	1	0.2	0.8	Творческая работа
7.4	Дымковская лошадка(Пластилинография)	1	0.2	0.8	Творческая работа
7.5	Дымковская собачка	1	0.2	0.8	Творческая работа
7.6	Тарелочка	1	0.2	0.8	Творческая работа
7.7	Дымковская свинка	1	0.2	0.8	Творческая работа
7.8	Куточка	1	0.2	0.8	Творческая работа
Раздел 8. «Природа - художница», «Хочу все знать», «В мире людей»					
8.1	Дождик, дождик, кап-кап-кап!	1	0.2	0.8	Творческая работа
8.2	Скворечники и птички	1	0.2	0.8	Творческая работа
8.3	Планеты	1	0.2	0.8	Творческая работа
8.4	Летит ракета	1	0.2	0.8	Творческая работа
8.5	Цыпленок	1	0.2	0.8	Творческая работа
8.6	Красивая птичка	1	0.2	0.8	Творческая работа
8.7	Пасхальное яйцо	1	0.2	0.8	Творческая работа
8.8	Пасхальный куличик	1	0.2	0.8	Творческая работа

Раздел 9. «Наша Победа», «В мире животных»					
9.1	Миру-Мир!	1	0.2	0.8	Творческая работа
9.2	Улитка	1	0.2	0.8	Творческая работа
9.3	Божья коровка	1	0.2	0.8	Творческая работа
9.4	Бабочка	1	0.2	0.8	Творческая работа
9.5	Золотые рыбки	1	0.2	0.8	Творческая работа
9.6	Морские тюлени играют	1	0.2	0.8	Творческая работа
9.7	Радуга	1	0.2	0.8	Творческая работа
9.8	Здравствуй, Лето!	1	0.2	0.8	Творческая работа
	Итого часов	70	14	56	

2.4. Организация работы с воспитанниками второго года обучения

Содержание программы «Веселая кисточка» состоит из нескольких тематических модулей: «В мире людей», «Осенние цветы», «Природа-художница», «Любимая мама», «Скоро-скоро Новый год», «Сказка-сказка, прибаутка», «В мире животных», «Хочу все знать», «Праздник Пап. День защитника Отечества», «Родная культура», «Наша Победа».

Каждый из модулей представляет область, в пределах которой дети будут расширять свои знания, повышать познавательную активность. Такой тематический принцип построения занятий выбран в следствии широкого внедрения в систему дошкольного образования проектной деятельности. Каждый модуль может стать основой для проекта, а работы, выполненные по содержанию его занятий, - продуктами проектной деятельности. Все темы модулей подобраны с учетом интересов детей, возрастной специфики дошкольного детства и отражают сезонные изменения и основы события календаря.

Цель работы в средней группе – продолжение интеллектуального и общекультурного направлений развития ребенка на основе формирования первоначальных представлений о природе, окружающем мире и художественной культуре. Достижению этой цели соответствуют задачи:

- развивать восприятие и эмоциональную отзывчивость на предметы и явления окружающего мира, произведения искусства;
- формировать элементарные навыки создания образа с использованием средств художественной выразительности и неклассических техник рисования;
- формировать представления об орнаменте как неотъемлемой части художественного произведения;
- продолжать знакомить с русским народным орнаментом и народным искусством центральных областей России;

- развивать творческие способности на основе ассоциативного, образного, абстрактного мышления, осознанного выбора приемов, техник, материалов и средств художественной выразительности.

Поскольку основным принципом тематического плана выступает его органичная связь с временами года, сезонными явлениями природы, социально-бытовым календарем, тематика занятий повторяется из года в год, но с новым содержанием, каждый раз на качественно новом уровне, что способствует психофизическому развитию ребенка. Так, если в младшей группе тема дается целостно, обобщенно-образно, без акцентов на деталях, больше внимания уделяется красоте, общему впечатлению, то в средней группе предлагается больше мыслить, анализировать, находить причинно-следственные связи, рассматривать явление в его многообразии. Таким образом, от более обобщенной и образной формы подачи материала осуществляется переход к более детальному рассмотрению, расширению и усложнению задач.

«В мире людей»

Занятия по данному модулю предполагают работу по формированию основ безопасного поведения на дороге на дороге. Дети познакомятся с сигналами светофора и их значением. Повторят виды транспорта. Помимо познавательного развития, ребята оценят красоту ночного города с его огнями и мигающими светофорами. Свои эмоции маленькие художники выразят в рисунках, закрепив навыки работы в техниках «восковые мелки + акварель», «печать мятой бумагой», «набивка сухой кистью» и «тычок ватными палочками». Кроме того, дети снова оценят возможности использования темного фона, познакомятся с эффектом рисования по нему цветным мелком.

«Осенние цветы»

Для средней группы этот модуль программы значительно расширен, так как дети этого возраста особенно чувствительны к красоте. Они знакомятся с астрами, гладиолусами и розами, смогут их сравнить, понять их строение и закрепить знания о частях растения. Выполнять рисунки планируется в неклассических техниках, из которых следует особо отметить создание оттисков при помощи пекинской капусты. Дети восхищаются красотой розы и хотят, чтобы в рисунке она была красивой. Чтобы все получили удовлетворение от процесса рисования, и от самого рисунка, данная техника будет незаменима. А цветку астры посвящены три занятия, чтобы дети могли почувствовать и выделить для отличия каждой техники и создать композицию «Узор из астр в вазе» в той технике в которой им больше нравится.

Таким образом, дети сначала изучают изображаемый предмет художественные материалы и техники, а потом на основе полученных знаний и умений, делают выбор способа изображения для создания оригинальной работы творческой работы. Такой подход обеспечивает последовательное проживание творческой ситуации, при которой натура или тема предстает каждый раз по-разному за счет смены изобразительной техники или усложнения задания. Дети получают возможность пробовать различные техники и материалы, сравнивать их и делать на основе собственного опыта, исходя из творческой

задачи. Кроме того, занятия по данному модулю разовьют навык дорисовки стеблей и листьев к цветам. В младшей группе еще не все дети понимают, что они рисуют, не следят за сочетанием частей, для них важен процесс проведения линий и получаемые на листе цветные следы. Научить ребенка концентрировать внимание, следить за тем, что он рисует- вот на что направлено содержание этого модуля.

«Природа-художница»

В этом модуле дети учатся чувствовать и понимать красоту родной природы в любых её состояниях и через отдельные её элементы. Так, в средней группе продолжается задач по передаче в рисунках многоцветья, богатства (рисование деревьев, листьев, грибов, цветов) природы. Продолжается знакомство с «волшебными» свойствами красок. Дети узнают о приемах получения цветовых оттенков. Они привыкли раскрашивать все, что изображают. Важно от раскрашивания подвести их к удивительному эффекту слияния, смешения цветов, затем вывести на широкую, свободную импровизацию и эмоциональное восприятие цвета. В ходе работы следует подмечать с детьми, что реальный мир не исчерпывается только яркими красками, цветами, которые они все очень любят, он гораздо сложнее и красочнее. Экспериментируя с палитрой, дети начинают чувствовать красоту сложных цветовых сочетаний, получаемых с помощью белой краски. Понимать их роль в создании образов природы в различных состояний- не ярко-синие подснежники, а нежно голубые, не фиолетовая сирень, а сиреневая. Дети учатся отличать оттенки и самостоятельно доводить их до нужного тона.

Именно в средней группе начинается работа по приобщению детей к классическому искусству. Дети знакомятся с пейзажем как с жанром искусства, любят красоту родной природы, восхищаются мастерством художника, что также вдохновляет на занятие творчеством. Продолжается развитие навыка работы в неклассических техниках рисования. В средней группе детям предоставляется большая творческая свобода, так как они уже овладели основными художественными приемами, знакомы со средствами выразительности и уже могут достаточно осознанно выбирать цвет, технику и художественный прием.

Педагог предлагает и напоминает детям о возможных вариантах, но, как правило, они в этом даже не нуждаются. Идет работа по усложнению композиции, насыщению её элементами и деталями, а также знакомство с новыми техниками неклассического рисования – «фроттаж листьев», «свеча+ акварель», «печать пакетами». Дети продолжают узнавать о значении цветного фона в декоративной композиции, развивать свободу творческого самовыражения, выполняя рисунки, самостоятельно выбирая техники и смешивая их.

«Любимая мама»

Для средней группы занятия по данному модулю продолжают тему подарков для мамы, приуроченных к Дню Матери и 8 Марта. Дети узнают о возможности создания коллективной работы и будут увлечены её поэтапным воплощением (курочки, цыплята, фон и рама), так как в этом возрасте они могут несколько раз возвращаться к понравившейся деятельности, доводить начатое до конца. Продолжится работа по

приобщению к классическому искусству – ребята познакомятся с жанром портрета, получат знания о правилах его рисования и закрепят их, создав портрет мамы. При рисовании портрета происходит первое знакомство с этим жанром, не стоит предлагать детям смешивать цвета. Основной задачей станет обучение основам композиции портрета, изображения черт лица и проведению тонких ровных линий.

Развитие навыков смешения цветов продолжится в рисунке «Тюльпаны», а изображения фигуры человека – «Мама-Принцесса». Обучая детей смешению цветов, педагог, поэтапно объясняя и демонстрируя последовательность работы, пошагово контролирует их действия: на палитру сначала педагог, а затем дети наносят пятно одной краски. Приостановив объяснение, взрослый контролирует действия детей и добивается выполнения этого задания всеми. Кисть тщательно промывается, ополаскивается. Не следует приступать к объяснению следующего этапа работы до тех пор, пока дети не выполнят эти действия. Педагог демонстрирует детям, как кончик кисти обмакнуть в другую краску и смешать её с пятном краски, нанесенной на палитру.

Кроме того, дети получают начальные сведения об истории костюма, попробуют нарисовать старинную одежду. В средней группе не стоит отказываться от показа педагогом принципов и последовательности этапов рисования. Дети только знакомятся с портретом и рисованием фигуры. Поэтому педагогу лучше продолжать рисовать вместе с детьми, комментируя свои действия, наглядно демонстрируя технические и композиционные приемы.

«Скоро-скоро Новый год»

Целью остается создание праздничного новогоднего настроения и условий для совершенствования умений в неклассическом и декоративном рисовании. Дети узнают об истории появления новогодних елочных игрушек, продолжают учиться рисовать фигуру человека («Дед Мороз», «Снегурочка»), и украшать её в соответствии с фактурными возможностями неклассических техник рисования («тычок сухой кистью», «печать мытой бумагой»). Педагогу необходимо продолжать развивать у детей способность обосновывать выбор техники и материала, экспериментировать с разными техниками. Это достигается при создании проблемной ситуации («Пропали стаканчики для воды- будем рисовать сухими кисточками!»).

В средней группе произойдет первое знакомство детей с техникой «Граттаж», этапами её выполнения и особенностями. Нужно обращать внимание детей на тщательное и неторопливое выполнение всех этапов, подчеркивая их взаимосвязь (если мы неплотно раскрасим мелкими лист, потом краска не будет процарапываться).

Не стоит заставлять детей запоминать названия техник, главное, чтобы они стремились правильно в них работать, доводить рисунки до конца и получать удовольствие от творческого процесса.

«Сказка-сказка, прибаутка»

Дети снова встретятся с героями любимой сказки, познакомятся с творчеством Е. Рачева и профессией художника –иллюстратора. Педагог может приготовить для показа

иллюстрации разных художников к одной и той же сказке. Ребятам будет интересно сравнить их, выразить свои предпочтения и обосновать. Педагог располагает детей к беседе: «Какая картинка тебе нравится больше? А почему?» Для развития логического мышления полезны будут игры с серией картинок к сказке. Сначала дети пробуют расположить их в хронологической последовательности, сопровождают действия пересказом, а потом педагог предлагает поиграть с картинками и придумать новую сказку, перепутав картинки и поменяв последовательность событий. Дети по-новому воспринимают знакомую сказку, фантазируют. Для наилучшего эффекта можно применить игровой прием проживания, когда дети играют в художников-иллюстраторов.

Педагог просит выделить в сказке самый страшный/смешной/захватывающий момент. Так, продолжая развивать навыки пересказа и связную речь, дети узнают особенности выбора эпизода сказки для иллюстрирования, научатся выделять кульминацию в литературном произведении, обоснуют выбор техники для работы (пушистую шерсть лисы лучше показать при помощи техники «тычок сухой кистью»).

«В мире животных»

В этот модуль объединены занятия по расширению знаний детей о животных. Они продолжают развивать навыки подбора техник и материалов в соответствии с художественным замыслом. На занятиях или в свободное время педагог показывает детям изображения различных животных, насекомых. Рассказывает и читает об их жизни, питании и способах защиты. Развивать эстетическое отношение к живому миру поможет тема бабочек. Ребята с интересом знакомятся с их многообразием, любуются красотой. Техника «симметричная монотипия» поможет детям передать разнообразие видов бабочек, развить логическое мышление – не так-то просто нарисовать не целую бабочку, а только половину! Для занятий нужно готовить большое количество бумаги, чтобы дети могли рисовать столько, сколько смогут и захотят. Необходимо поддерживать живое общение, обмен мнениями и новыми творческими находками. Наслаждение и восторг детей от процесса работы в неклассических техниках рисования будет способствовать решению проблемы эмоционального дискомфорта, обогащению опыта в художественной деятельности, развитию коммуникации и способности экспериментировать.

«Хочу все знать»

Содержание данного модуля продолжит знакомить детей с историей космонавтики. Расширение содержания модуля в сравнении с младшей группой исходит из возрастания познавательных потребностей детей средней группы. Педагог, готовясь к занятию отбирает достаточное количество наглядного материала, вне занятий ведется дополнительная работа по чтению книг о космосе, прослушиванию музыки и разучиванию песен. Такой комплексный подход обеспечит наилучшее удовлетворение познавательного интереса ребенка. Однако не стоит давать слишком много информации, чтобы сохранить интерес к этой теме на будущее.

Дети не только продолжают узнавать о строении космической ракеты, но и построят её («Ракета в космосе») и нарисуют созданную постройку, закрепив навыки сюжетного конструирования, приемы гладкой заливки фона и набрызга. Кроме того, дети получают

сведения запуска ракеты, узнают о собаках Белке и Стрелке. Этим пушистым космонавтов дети нарисуют в технике «тычок сухой кистью», познакомившись с приемом монохроматического рисования (черно-белого). Знакомя детей с монохроматическим рисованием, не стоит отвлекать внимание процессом смешивания оттенков серого. Лучше приготовить их заранее, а основной акцент сделать на отработке техники «тычка сухой кистью», развитию внимания и навыков рисования животного.

Продолжится знакомство с новыми неклассическими техниками рисования- на очереди ниткография. Поняв последовательность и принцип выполнения, дети смогут дать волю фантазии, находя в получившихся рисунках различные образы. В средней группе техника рисования нитками не очень удастся детям, но главным остается удовольствие от процесса. Поэтому педагогу не стоит уделять много внимания дорисовке получившихся изображений. Пусть дети просто поиграют с нитками, потренируются в рисовании с их помощью, в умении видеть образ в получившемся изображении.

«Праздник Пап. День защитника Отечества»

Продолжится работа по развитию у детей интереса к созданию коллективной творческой работы («Защитники Отечества»). Дети познакомятся с жанром мужского портрета, его особенностями и отличиями от женского. На занятиях они узнают об армии, родах и нелегкой службе солдат. Усложнится задача по рисованию фигуры человека («Солдаты») – необходимо передать его позу (согнутые руки) и одежду (военную форму).

Педагогу важно интересно рассказывать о службе солдат, чтобы дети прониклись уважением и интересам армии.

Дети средней группы уже имеют достаточно развитое внимание и трудолюбие. Поэтому они должны знать, для чего создают фон, как на нем будут располагаться нарисованные солдаты, и что означает эта композиция. Если есть возможность, лучше всего будет привлечь детей к посильной помощи в создании коллективной работы (вырезать изображения солдат, помочь их разместить на фоне и приклеить). Такая организация работы будет способствовать развитию у детей плана действий, интересу к созданию коллективных работ и мотивации к долгосрочным творческим проектам.

«Родная культура»

В средней группе продолжается знакомство с русскими художественными промыслами и удивительным многообразием узоров. На занятиях дети узнают о том, что издавна люди по –своему украшали свое жилище, предметы быта, одежду, орудия труда, в каждом районе, городе или селе живут свои мастера, в руках которых, будь то глина, ткань или податливое дерево, - материал живет, поскольку мастер воспринимает его как часть живого. Отсюда – умение создать вещь, слепить сосуд, расписать изделие, вырезать из дерева игрушку. Система навыков, связанная с этим умением, укореняется и передается из поколения в поколение. Узорами украшаются самые разные предметы, ткани, игрушки, посуда. Дети снова встретятся с изделиями дымковских и филимоновских мастеров, вспомнят их сходства и различия, научатся рисовать фигуру человека на примере

дымковских и филимоновских барынь и кавалеров. Такой подход в обучении рисованию фигуры человека обеспечит наибольшее удовлетворение детей от работы, поскольку не нужно будет сравнить свои рисунки с внешностью настоящих людей. Это поможет сохранить самооценку детей и их желание заниматься творчеством. Украсить одежду барынь и кавалеров помогут знания об особенностях узоров этих игрушек, полученные в младшей группе. Необходимо лишь снова рассмотреть, как расписаны игрушки, обратить внимание детей на их нарядность и типичный колорит. Ребята продолжат начатое в прошлом году знакомство с городецкой росписью, рассмотрят цветочные узоры. В ходе занятий продолжится освоение приемов построения узора на полосе: повтор, чередование одинаковых и разных мотивов и развитие графических навыков, работа с палитрой, смешение цветов. Снова будет актуален прием обращения внимания детей на тот положительный результат в рисунке, который дает соблюдение ритма и правильное смешение цветов. Увидев, в чем секрет красивых рисунков, дошкольники обязательно постараются воспользоваться советами педагога.

«Наша Победа»

Подготовка ко Дню Победы поможет расширить сведения о военной технике и истории. Дети узнают о Великой Отечественной войне, Великой Победе. Через занятия творчеством и рассказы педагога начнется работа по формированию негативного отношения к войне, желания жить в мире. Дети снова встретятся с символом мира – белым голубем, научатся его рисовать, передавая характерные особенности этой птицы. В качестве познавательного аспекта содержание данного модуля обращается к военной технике. Дети уточняют полученные в младшей группе знания о танках и самолетах, узнают об видах и боевом назначении.

Для организации занятий по ознакомлению с устройством танка и самолета лучше пользоваться не только их изображениями, но и моделями, реалистичного вида игрушками. С их помощью части техники станут нагляднее, педагог сможет «проиграть» боевую ситуацию, показать маневр. Все приобретенные знания и умения дети выразят в творческих работах («Воздушный бой», «Танковое сражение»). Продолжится развитие пространственного мышления и навыков конструирования («Праздничный салют») - дети придадут постройке сходство со Спасской башней Кремля, что поможет правильнее её нарисовать.

2.5. Учебный план второго года обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов		в том числе	Формы аттестации/конт роля
Теоретических			Практических		
Раздел 1. «Природа-художница»					
1.1	Астры в вазе	1	0.2	0.8	Творческая работа
1.2	Картинка про осень	1	0.2	0.8	Творческая работа
1.3	Осеннее дерево	1	0.2	0.8	Творческая работа
1.4	Веселый паровозик везет урожай	1	0.2	0.8	Творческая работа
1.5	Натюрморт «Овощи на тарелке»	1	0.2	0.8	Творческая работа
1.6	Домик для друзей	1	0.2	0.8	Творческая работа
1.7	Декоративно е Птица - Осень	1	0.2	0.8	Творческая работа
1.8	Грибы в корзинке	1	0.2	0.8	Творческая работа
Раздел 2. «В мире животных»					
2.1.	Хрюшка	1	0.2	0.8	Творческая работа
2.2.	Нарядный петушок	1	0.2	0.8	Творческая работа
2.3	Совушка	1	0.2	0.8	Творческая работа
2.4	Винни - Пух	1	0.2	0.8	Творческая работа
2.5	Мой друг-зайчишка	1	0.2	0.8	Творческая работа
2.6	Шубка для жирафа	1	0.2	0.8	Творческая работа
2.7	Черепашка	1	0.2	0.8	Творческая работа
2.8	Свинка	1	0.2	0.8	Творческая работа
Раздел 3. «В мире животных», «Моя любимая мама», «В мире людей»					
3.1	Курочка	1	0.2	0.8	Творческая работа
3.2	Собачка такса	1	0.2	0.8	Творческая работа
3.3	Цыпленок	1	0.2	0.8	Творческая работа
3.4	Рыбка	1	0.2	0.8	Творческая

					работа
3.5	Портрет мамы	1	0.2	0.8	Творческая работа
3.6	Платочек для мамы	1	0.2	0.8	Творческая работа
3.7	Грузовик для друзей	1	0.2	0.8	Творческая работа
3.8	Машинка	1	0.2	0.8	Творческая работа
Раздел 4. «Скоро, скоро Новый Год»					
4.1	Зимушка-Зима	1	0.2	0.8	Творческая работа
4.2	Елочка	1	0.2	0.8	Творческая работа
4.3	Зимнее дерево	1	0.2	0.8	Творческая работа
4.4	Нарядная елочка	1	0.2	0.8	Творческая работа
4.5	Олешек Сеня	1	0.2	0.8	Творческая работа
4.6	Дед Мороз	1	0.2	0.8	Творческая работа
4.7	Бычок из ладошки	1	0.2	0.8	Творческая работа
4.8	Новогодняя елочка	1	0.2	0.8	Творческая работа
Раздел 5. «Природа – Художница», «Сказка, сказка-прибаутка»					
5.1	Рождественский ангел	1	0.2	0.8	Творческая работа
5.2	Синички	1	0.2	0.8	Творческая работа
5.3	Снеговик (техника сухой тычок)	1	0.2	0.8	Творческая работа
5.4	Птичка	1	0.2	0.8	Творческая работа
5.5	Снежный кот	1	0.2	0.8	Творческая работа

2.6. Организация работы с воспитанниками третьего года обучения

Содержание программы «Веселая кисточка» состоит из нескольких тематических модулей:

«В мире людей», «Осенние цветы», «Природа-художница», «Любимая мама», «Скоро-скоро Новый год», «Сказка-сказка, прибаутка», «В мире животных», «Хочу все знать», «Праздник Пап. День защитника Отечества», «Родная культура», «Наша Победа».

Каждый из модулей представляет область, в пределах которой дети будут расширять свои знания, повышать познавательную активность. Такой тематический принцип построения занятий выбран в следствии широкого внедрения в систему дошкольного образования проектной деятельности. Каждый модуль может стать основой для проекта, а работы, выполненные по содержанию его занятий, - продуктами проектной деятельности. Все темы модулей подобраны с учетом интересов детей, возрастной специфики дошкольного детства и отражают сезонные изменения и основы события календаря.

Цель работы в старшей группе – общекультурное и интеллектуальное развитие ребенка и продолжение формирования опыта художественной деятельности (декоративной и нетрадиционной). Задачи заключаются в совершенствовании эстетического восприятия, развитии интереса и эмоциональной отзывчивости на явления окружающей жизни, науки и техники, мир растений и животных, произведения классического и народного искусства; в совершенствовании навыков художественного отражения действительности средствами художественной выразительности неклассических техник рисования и декоративно-прикладного искусства. В этой группе решаются задачи для дальнейшего развития представлений о классической живописи, первоначальных представлений о составлении орнамента и вписывании его в круговую композицию; создания условий для свободного творчества детей, совершенствования навыка самостоятельного выбора техники и материала для рисунка и способности к обоснованию этого выбора.

«В мире людей»

Модуль «В мире людей» станет продолжением начатой в младшей и средней группах работы по развитию навыков конструирования на заданную тему и зарисовки постройки. Дети закрепляют знания названий деталей конструктора, особенности зарисовки разных сторон одной детали. Предварительную работу к занятиям этого модуля можно вести в свободное время. Педагог учит детей делать простые и сложные постройки по собственному замыслу и на заданную игровую тему (мебель для куклы, автостанция, городок для зверей, мост и т.д.). Уже в игре педагог обращает внимание детей на разницу сторон одной детали- если кирпич положить, он похож на кроватку, а если поставить – похож на телевизор.

На занятиях постройки от простой постепенно усложняются, и дети получают возможность рисовать с натуры, передавая разницу в размере и совершенствуя навык компоновки предметов на листе. Если им трудно соотносить стороны деталей конструктора с рисунком, можно прибегнуть к приему обведения разных сторон детали и обсуждению их с детьми в игре «Угадай, что за деталь» - по чертежу детали в трех проекциях.

После подобных игр детям легче рисовать детали конструктора и постройки. Украшая полученный рисунок дополнениями и орнаментами по собственному замыслу, дети дают выход своей фантазии, делают рисунки уникальными. Подобные занятия органично соединяют конструирование с декоративной живописью, давая развитие не только логическому и пространственному мышлению, но и творческому.

«Осенние Цветы»

Дети продолжают знакомство с осенними цветами. Астрой – самым распространенным и красивым осенним цветком. Подбирая на палитре цвета для астр, ребята смогут приобрести необходимые практические знания путем экспериментирования. Им можно предложить самостоятельно догадаться, какие краски следует смешать, чтобы получить красивые цветосочетания, что происходит, если «растягивать» каждый цвет с помощью белил, где можно увидеть полученные оттенки.

«Любимая мама»

Выполняя работы к празднику 8 Марта для мамы, дети снова могут выразить в рисунке свою любовь к ней. Продолжится знакомство с историей костюма. Для занятий педагог готовит для показа иллюстрации с изображением людей в старинных костюмах и фотографии современной одежды из журналов. Обсуждая и сравнивая одежду, дети развивают свою познавательную активность, художественный вкус. Рисуя маму в старинном платье, дети смогут совершенствовать умение рисовать фигуру человека. Дополнение костюма деталями, аксессуарами и украшениями развивают фантазию и захватывает воображение детей, так как в старшей группе у них уже достаточно развиты интерес к истории, способность к рисованию мелких деталей, имеются определенный жизненный и творческий опыт и произвольность, пользуясь которыми дети много придумывают и могут рисовать продолжительное время.

В процессе работы над декоративной композицией в стиле витража «Тюльпаны» перед детьми откроются новые возможности линии в создании художественного образа. Педагог должен рассказать о витражах, сложной технике их изготовления (цветное стекло, металлические спайки), чтобы эти сведения натолкнули на создание рисунка в стиле «витраж» на бумаге, совместное целеполагание. Дети узнают, что линия может очертить контур изображения, с её помощью по –разному заполнить его внутреннюю поверхность. Нужно показывать красоту ровной линии, одинаковой по толщине на всем рисунке, учить детей формировать тонкий кончик кисти о край баночки, брать немного краски на кисть. Декоративное рисование станет основой для развития графических навыков и подготовки руки к письму.

«Природа –художница»

Содержание занятий данного модуля направлено на продолжение развития у детей умения чувствовать и понимать красоту родной природы в любых её состояниях и через отдельные её элементы. В старшей группе продолжается любование родной природой, решаются задачи по передаче в рисунках её многоцветья, богатства.

Дети снова увидят пейзажи великих русских художников, поработают с природными материалами. Рассматривая листья и ягоды, обводя их, делая фронтожи и отпечатки, дети продолжают запоминать названия растений, учатся их узнавать. Работы в технике «пейзажная монотипия» и «печать листьев» снова дадут толчок детской фантазии и воображению, научат видеть в полученных рисунках пейзажные мотивы. Рисуя красавицу осень в технике «фронтаж листьев», ребята смогут, дорисовав детали, создать неповторимый образ. Особое значение приобретает мнение педагога – ненавязчиво, не давая оценки, не унижая, указать путь ребенку, по которому он сможет пойти сам, напомнить прием или подсказать деталь, которую ребенок примет и захочет переработать и присвоить.

На закреплении знаний об овощах, фруктах и грибах направлены занятия «Наш веселый урожай», и «Грибы». Кроме того, дети познакомятся с еще одной неклассической техникой рисования – «тампонирование» - она поможет передать бархатистую фактуру шляпок лесных грибов.

Продолжится работа над развитием навыка составления орнаментов. В старшей группе дети будут учиться располагать орнаментальные композиции в круге («Рябиновая тарелочка» и «Осенний венок»). Такие занятия становятся возможными и доступны детям после занятий в младшей и средней группах, когда они уже приобрели основные навыки построения орнамента в полосе, стилизации растительной формы, достаточную уверенность в мазке и линии. На занятии или в свободное время педагогу следует показать детям расписные тарелочки хохломских и савинских мастеров. Не называя промысла, можно просто обсудить характер орнамента, выделить мотивы, полюбоваться красотой, простотой и свободой росписи.

«Скоро-скоро Новый год»

На занятиях этого модуля дети снова погрузятся в новогоднюю атмосферу, узнают больше о новогодних традициях и истории елочных игрушек. Получают возможность создать свои новогодние композиции, совершенствуя навыки работы в технике «восковые мелки + акварель» и декоративной живописи.

В старшей группе продолжится начатое в средней знакомство детей с техникой «граттаж». Дети вспомнят этапы выполнения работы в этой технике, постараются припомнить трудности, возникшие при работе с этой техникой в средней группе, и справится с ними. В старшей группе дети много и охотно экспериментируют. Необходимо создавать все условия, чтобы дети не только придумывали новые способы и приемы рисования, но и не боялись перенимать их друг у друга, делились своими находками. Для этого педагогу важно подчеркивать положительный эффект от общения детей на занятии, хвалить не только тех, кто придумал сам что-то новое, но и тех, кто правильно использует находки других, интерпретирует их

«Праздник Пап. День защитника Отечества»

Данный модуль предусматривает для старшей группы более углубленное и детальное знакомство с жанром мужского портрета, составление и использование бежевого (телесного) цвета для лица, более точную передачу характерных черт человека. Педагог

приглашает детей к беседе, они рассказывают о своих папах, описывают их внешность, характер. Дети старшей группы уже имеют достаточный опыт написания портрета, но педагог продолжает вести показ этапов рисования, напоминает, как смешивать краски. Очень важно помнить о мнении и взгляде ребенка на рисунок. Если он не хочет принимать рекомендованную композицию или способ рисования какой-либо детали (нос, форма лица т.д.), взрослый должен уважать мнение и замысел автора, ограничивать желание других детей порицать то, что сделано иначе: «Это его рисунок. Он придумал так».

«Хочу все знать»

Содержание этого модуля продолжает начатую в младшей группе и средней группах работу по расширению знаний об истории космонавтики. Дети узнают о различных видах космических кораблей, их устройстве и назначении. Педагог дополняет уже имеющиеся знания детей, побуждает их высказываться, вспоминать. В старшей группе они получают начальные сведения о Солнечной системе и её планетах. Творческое выражение эта тема найдет в рисунках в технике «сюжетная монотипия». Дети закрепят навыки использования поверхностью для монотипии, приема набрызга.

На фантазию детей вдохновит рассказ педагога о других планетах и показ изображений инопланетных пейзажей и их обитателей, смешных инопланетян. Детям будет предложено придумать свою планету и нарисовать её в технике «пейзажная монотипия».

Продолжится расширение знаний о кораблях («Пароход», «Кораблики»), их истории, а также экспериментирование со смешением техник рисования «восковые мелки + акварель+свеча»). На занятии «Волшебные ниточки» ребята снова поработают в технике «ниткографии» и потренируются красиво выкладывать на лист ниточку, правильно её прижимать и вытягивать. Педагогу снова необходимо показывать и объяснять детям тонкие нюансы техники (силу нажима на лист, скорость вытягивания нити, новые способы выкладывания нити на лист). Все материалы должны быть расположены доступно и в достаточном количестве, чтобы на занятии царил атмосфера свободного творчества.

«Наша Победа»

В старшей группе дети уже обладают определенными знаниями о Великой Отечественной войне и Дне Победы. Педагог поддерживает интерес детей к военной истории, рассказывает о героях войны, показывает их портреты. Дети гордятся подвигами этих героев, вдохновляются их военной биографией и, рисуя портрет фронтовиков, закрепляют навыки рисования портрета, выделения характерных черт и передачи сходства. Программа предполагает знакомство детей с героями Отечественной войны, уроженцами г. Среднеуральска, так как это будет способствовать воспитанию патриотических чувств.

Ребятам приятно ощущать себя земляками героев, наполняться причастностью к этим великим людям, узнавать о подвигах тех, чьи имена названы памятники в аллее героев г. Среднеуральска.

В программе описаны занятия, знакомящие детей с военной биографией наших земляков, героев войны. Дошкольников очень трогает информация о том, что знаменитый танкист

или летчик жил в городе жил в их городе и учился в школе в которую они пойдут. С включением регионального компонента военная история оживает для детей, становится ближе и реальнее. Этот прием можно использовать в любом городе и области, рисуя с детьми портреты героев, связанных с вашим населенным пунктом.

Для рисования портретов героев педагог показывает фотографии, упражняет в выделении характерных черт и внешних особенностей человека (форма лица, наклон головы, стрижка, усы/борода/очки, одежда). Не стоит пренебрегать рисованием с фотографии, так как для детей это отличная практика в портретной живописи, наблюдательности и развития навыка передачи сходства. Рисуя портрет с фотографии, они видят перед собой конкретный образ, стараясь передать сходство, уходят от привычных штампов: нос крючком, длинные ресницы и т.д. Иначе говоря, происходит переход от декоративно-примитивного рисования в сторону реалистичного.

На занятиях дети узнают о различных боевых наградах, сравнивают их с геометрическими фигурами и изображают, совершенствуясь в самостоятельном выборе художественных техник и приемов. В содержании данного модуля предусмотрено продолжение начатой в средней группе теме салюта, Красной площади и Спасской башни. Салют предполагается изобразить не восковыми мелками, как в средней группе, а тычком сухой кисти. Задача усложняется и в решении Спасской башни – дети рисуют её без предварительной постройки из конструктора, а по обсуждению изображения или фото. Рассказать детям о Кремле и его башнях поможет книга А. Карданова «Красная площадь».

«Сказка-сказка, прибаутка»

В старшем дошкольном возрасте возникает необходимость развития навыков сюжетного рисования и дальнейшего приобщения детей к литературным произведениям. Обе задачи решаются выполнением рисунков-иллюстраций к знакомым сказкам. Повторяя сказку, развивая память, речь, способность к пересказу, ребенок учится выделять самые важные места в произведении, а изображая их в рисунке, приобретает навык построения сюжетной композиции.

Сюжетное рисование возможно не только в декоративной живописи, но и в неклассических техниках. Образ растаявшей ледяной избушки поможет отразить сюжетная монотипия, а нарисовать сразу двух медвежат можно способом сложения листа («симметричная монотипия»). Большую роль в таких рисунках приобретает их последующая дорисовка, которая уже вполне по силам детям старшей группы. Кроме сказок детям будут интересны и народные потешки, по мотивам которых также получатся интересные рисунки. Текст потешек веселый и четкий, легко запоминается детьми, и они с удовольствием читают их.

Кроме перечисленных техник содержание данного модуля предполагает закрепление навыка в изображении птиц, предметов разной величины, смешения цветов.

«В мире животных»

Старший дошкольный возраст предполагает развитие познавательного интереса, повышение уровня знаний. Обогащение сведений о мире животных способствует интеллектуальному развитию детей. Содержание модуля «В мире животных» для старшей группы познакомит с животными разных природных зон, особенностями их внешнего вида, повадок. Изображая животных дети не только решают творческие задачи (снег и белого медведя лучше рисовать на темном фоне, полосы зебры удобно процарапывать в технике «граттаж» и т.д.), но и закрепляют полученные знания о них, задают вопросы, делятся новыми сведениями.

Содержание модуля предполагает также обогащение и совершенствование опыта в работе с неклассическими техниками рисования («пальчиковое рисование», «сюжетная монотипия», «восковые мелки+акварель»). Расширение знаний о зимующих птицах, воспитание отзывчивости и желания помочь им в холодный период предполагается на занятиях «Синица» и «Снегирь». Дети узнают больше об этих птицах, научатся их рисовать.

«Родная культура»

В старшей группе продолжится начатая в предыдущих группах работа по ознакомлению и приобщению к произведениям народного декоративно-прикладного искусства. Ребята снова встретятся с уже знакомыми дымковскими и филимоновскими игрушками, попробуют нарисовать их по собственному замыслу, опираясь на выделенные элементы узора, принятый колорит и сюжеты. Такая постановка задачи в старшей группе возможно благодаря ранее проведенной работе по изучению особенностей произведений каждого из этих промыслов, развитию навыка составления узоров и орнамента.

Таким образом, уже в старшей группе происходит переход от повтора к вариации, создаются условия для развития способности к импровизации с известными мотивами и приемами. Составляя орнаменты из городецких цветов и смешивая для них цвета, дети снова убедятся в волшебной силе белой краски, закрепят навык получения голубого и розового цвета. Кроме того, познакомятся с новыми народными художественными промыслами – хохломой и матрешками (загорской и полх-майданской). Сравнивая узоры и форму матрешек, дети научатся отличать изделия разных центров производства, попробуют нарисовать узоры для каждой, а полх-майданская роспись снова откроет перед ребятами возможности линии, значение черного контура.

Изделия хохломских мастеров вдохновят ребят на создание бумажных наборов посуды в хохломском стиле, дальнейшее изучение стилизации растительных форм. Вне занятий нужно продолжать показывать детям изделия художественных промыслов, вместе любоваться ими и рассказывать о технологии производства, материале. Так будут продолжаться формироваться уважение и к труду и интерес к разным профессиям (художник, гончар, кузнец).

2.7. Учебный план третьего года обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	в том числе		Формы аттестации/контроля
Теоретических			Практических		
Раздел 1. «Природа-художница»					
1.1	В садах созрели яблоки	1	0.2	0.8	Творческая работа
1.2	Мухоморчик	1	0.2	0.8	Творческая работа
1.3	Осенние листья кружат в хороводе	1	0.2	0.8	Творческая работа
1.4	Дары осени	1	0.2	0.8	Творческая работа
1.5	Веселые овощи	1	0.2	0.8	Творческая работа
1.6	Желуди	1	0.2	0.8	Творческая работа
1.7	Декоративные Птица - Осень	1	0.2	0.8	Творческая работа
1.8	Кленовый лист	1	0.2	0.8	Творческая работа
Раздел 2. «В мире животных»					
2.1.	Мой друг - Пудель	1	0.2	0.8	Творческая работа
2.2.	Петушок	1	0.2	0.8	Творческая работа
2.3	Совушка	1	0.2	0.8	Творческая работа
2.4	Собачка - такса	1	0.2	0.8	Творческая работа
2.5	Белка - хлопотунья	1	0.2	0.8	Творческая работа
2.6	Смешной зайка	1	0.2	0.8	Творческая работа
2.7	Ежики на полянке	1	0.2	0.8	Творческая работа
2.8	Медвежонок	1	0.2	0.8	Творческая работа
Раздел 3. «В мире животных»					
3.1	Слон	1	0.2	0.8	Творческая работа
3.2	Зебра	1	0.2	0.8	Творческая работа
3.3	Жираф	1	0.2	0.8	Творческая работа

3.4	Медведь Панда	1	0.2	0.8	Творческая работа
3.5	Леопард	1	0.2	0.8	Творческая работа
3.6	Белый медведь	1	0.2	0.8	Творческая работа
3.7	Лев	1	0.2	0.8	Творческая работа
3.8	Павлин	1	0.2	0.8	Творческая работа
Раздел 4. «Скоро, скоро Новый Год»					
4.1	Зимний лес	1	0.2	0.8	Творческая работа
4.2	Лошадка - Зимушка	1	0.2	0.8	Творческая работа
4.3	Зимний лес	1	0.2	0.8	Творческая работа
4.4	Бычок	1	0.2	0.8	Творческая работа
4.5	Зимний лес	1	0.2	0.8	Творческая работа
4.6	Рождественский сапожок.	1	0.2	0.8	Творческая работа
4.7	Новогодняя елка	1	0.2	0.8	Творческая работа
4.8	Новогоднее украшение. Венок на дверь.	1	0.2	0.8	Творческая работа
Раздел 5. «Природа – Художница», «Сказка, сказка-прибаутка»					
5.1	Рождественский ангел	1	0.2	0.8	Творческая работа
5.2	Снегири	1	0.2	0.8	Творческая работа
5.3	Снежная семья	1	0.2	0.8	Творческая работа
5.4	Снегурочка	1	0.2	0.8	Творческая работа

2.8. Организация работы с воспитанниками четвертого года обучения

Содержание программы «Веселая кисточка» состоит из нескольких тематических модулей:

«В мире людей», «Осенние цветы», «Природа-художница», «Любимая мама», «Скоро-скоро Новый год», «Сказка-сказка, прибаутка», «В мире животных», «Хочу все знать», «Праздник Пап. День защитника Отечества», «Родная культура», «Наша Победа».

Каждый из модулей представляет область, в пределах которой дети будут расширять свои знания, повышать познавательную активность. Такой тематический принцип построения занятий выбран в следствии широкого внедрения в систему дошкольного образования проектной деятельности. Каждый модуль может стать основой для проекта, а работы, выполненные по содержанию его занятий, - продуктами проектной деятельности. Все темы модулей подобраны с учетом интересов детей, возрастной специфики дошкольного детства и отражают сезонные изменения и основы события календаря.

В подготовительной к школе группе целью занятий по изобразительной деятельности является продолжение развития познавательного интереса и интеллектуальной сферы дошкольников, расширение знаний о природе, военной истории и жизни людей, формирование эстетической культуры, совершенствование графических навыков декоративного рисования и владения неклассическими техниками. Все занятия основаны на материале прошлых лет обучения и будут способствовать развитию и закреплению имеющихся знаний и навыков.

Добавятся творческие занятия, в которых рисование сочетается с путешествием; ребята в новой интересной форме получают знания о многообразии народов и стран, богатстве культурных традиций. Дети получают значительные сведения о процессе производства хлеба, значении деревьев в жизни людей. Они уже имеют более устойчивое внимание, что позволит включить в программу задания, выполняемые в течении нескольких занятий.

«В мире людей»

Содержание этого модуля значительно для подготовительной группы, несмотря на то, что дети в прошлые годы обучения уже получили основные сведения о мире людей, основных праздниках и традициях, транспорте. Дошкольники очень интересуются зарубежными мультфильмами, героями комиксов, запоминают иностранные слова и буквы. Занятия данного модуля ориентированы на развитие более осмысленного понимания многообразия мира. Дети узнают, что кроме игрушки и мультфильмов у других стран есть интересные культурные традиции, красивые национальные костюмы, загадочная природа. Содержание занятий подразумевает формирование у дошкольника целостной картины мира как многонационального и поликультурного явления, более глубоких интересов, связанных с культурой и искусством, географией и зоологией.

«Осенние цветы»

Данный модуль сокращен для подготовительной группы. В средней и старшей группах дети достаточно подробно познакомились с осенними цветами (астрами, гладиолусами, бархатцами, золотыми шарами), и в этом году для них достаточно только повторения

принципов рисования букета и закрепления навыка экспериментирования в цвете. Дети применяют свои знания и умения, выполняя рисунки с наивысшей степенью самостоятельности. В подготовительной к школе группе влияние педагога на творчество детей сводится лишь к совместному целеполаганию и напоминанию неуверенным ребятам возможных приемов и техник выполнения.

«Любимая мама»

Работая по модулю «Любимая мама», дети продолжают учиться рисовать портреты и рисуют маму, применяя знания и умения, полученные на занятиях в предыдущих группах. Педагогу необходимо снова продемонстрировать образцы портретов классиков живописи, предоставить детям максимальную свободу в творчестве. Если дети не очень уверены в своих силах и не могут решиться начать, педагогу стоит подать пример и вместе с ними нарисовать и свою работу. Наблюдая за действиями взрослого, дети вспомнят последовательность и приемы рисования и станут действовать увереннее.

«Природа – художница»

Работа по данному модулю предполагает совершенствование навыков детей в составлении круговой композиции («тарелочка для фруктов»), продолжение знакомства с жанром пейзажа, предоставление возможности создавать пейзажи в уже знакомых техниках («свеча+акварель», «тычок сухой кистью»), также раскроют секреты в хорошо знакомых техниках-рисование ребром ладони и кулаком (пальчиковое рисование), фроттаж листьями с последующей заливкой акварельными красками, применение отпечатков листьев для создания волшебного цветка. Создавая рисунки в технике «сюжетная монотипия», ребята смогут отразить не только сезонные изменения природы, но и символы наступившего времени года («Весна») - цветы, цветущие деревья, прилетающих с юга птиц. Работая в разных техниках, дети смогут применить все свои знания и умения, весь художественный опыт и выразить свою любовь к природе, восхищение её красотой. Дети подготовительной группы рисуют быстро, и педагогу следует всегда иметь достаточное количество бумаги, чтобы рано закончившие смогли порисовать еще, создать новые варианты изображения темы.

«Скоро-скоро Новый год»

Данный модуль поможет закрепить навыки работы в технике «граттаж» и создания новогодней композиции по собственному замыслу. Этому способствует работа по данному модулю в предыдущих группах. Ребята получили достаточные сведения о новогодних символах, их истории, научились их изображать. Основной новинкой явится создание объемного елочного шара в технике «папье-маше». Педагог на занятии не выполняет работу за детей. У него своя поделка, работая над которой взрослый показывает приемы выполнения, дает советы и объясняет свои действия. Возраст детей и их достаточно сформированная произвольность и устойчивое внимание позволяют выполнять долгосрочные рисунки и поделки. Работа по созданию шара из папье-маше рассчитана на 5 занятий, в ходе которых дети наклеят несколько слоев на форму, загрунтуют и распишут красками готовое изделие. Оригинальная поделка станет хорошим новогодним подарком и украшением дома.

«Праздник Пап. День защитника Отечества»

В данном модуле продолжатся расширение знаний детей об армии, нелегкой солдатской службе, патриотическое воспитание. В подготовительной к школе группе знания о жанре портрета будут более конкретизированы, практически закреплены в процессе рисования портрета папы. Умение рисовать фигуру человека, передавая его характерную позу и одежду, также закрепиться в ходе занятий по этому модулю. Чтобы лучше понять, как нарисовать ту или иную позу, дети должны иметь возможность на занятии встать и попробовать эту позу принять. Задача педагога заключается в поддержании творческой инициативы детей, способствовании развитию фантазии и интереса к теме модуля.

«Родная культура»

Цель занятий по данному блоку программы – систематизация и углубление знаний детей о русских народных художественных промыслах, развитие графических навыков и умения составлять узоры из выделенных элементов и мотивов. Ребята продолжают знакомство с дымковской игрушкой. На смену вариации придет этап импровизации- дети придумают и составят композицию из дымковских игрушек и нарисуют её. Подобное задание станет завершением темы дымковских игрушек, выражением всех знаний и умений – рисования фигуры, сюжетного рисования и украшения узором в заданном стиле. Завершится работа с городецкой росписью – дети нарисуют и украсят городецкого коня, составят букет из городецких цветов (розаны, купавки и др.), придумают городецкую сценку с людьми, закрепив умения пользоваться палитрой, смешивать цвета и составлять декоративную композицию.

Кроме уже знакомых художественных промыслов ребят ждет новый – мезенская роспись. Строгая и архаичная, она пригласит дошкольников в мир символов и знаков. Они научатся «читать» мезенские узоры и составлять из них свои художественные послания, которые украсят бумажные тарелочки и доски. Таким образом, составителю достаточно полное представление о русских народных художественных промыслах, будут сформированы графические навыки и произвольность. Воспитать любовь к родной художественной культуре помогут только личная заинтересованность педагога, его искреннее восхищение произведениями народного творчества.

«Хочу все знать»

Содержание данного модуля для подготовительной к школе группы самое обширное. Это объясняется тем, что детям этого возраста присущи самые высокие познавательные потребности. Удовлетворить их, сочетая с творчеством, и должны занятия по данному модулю. Интересно и необычно закрепить знания цифр и их количественное выражение поможет занятие «Цифры водят хоровод». На нем ребята вспомнят графические образы цифр, потренируются в их изображении, подключив свое воображение, придумают, на что похожа та или иная цифра. Рисуя и украшая такое подобие цифры, дети «присваивают» знания, пропуская их через себя. Кроме того, у ребят развиваются эстетические чувства и художественный вкус. Помимо первоначальных математических представлений дети узнают о нелегком труде хлеборобов, сложном многоэтапном процессе приготовления хлеба. Очень полезны и занимательны будут занятия из серии «В мире деревьев». На них

дети узнают о роли деревьев в жизни человека, их свойствах и вещах, которые из них изготавливают. Рассказывая о пользе деревьев, показывая их изображения и приемы рисования, педагог формирует в детях основы экологической культуры, интерес к природе. Почерпнуть необходимые сведения рекомендуется из книги Е.Мара «Что из чего». Продолжится начатая ранее работа по формированию у детей знаний об истории космонавтики. Они напишут портреты первого космонавта Ю. Гагарина, первой женщины-космонавта В. Терешковой, отразив в работах все свои знания о космосе и уважения к подвигу летчиков-космонавтов.

«Наша Победа»

Содержание занятий этого модуля станет закреплением и расширением полученных знаний о Дне Победы и Великой Отечественной войне. Дети смогут применить свои знания в области военной техники, создавая композиции «Военные самолеты», «Танковое сражение». Одну из этих работ дети выполняют на листе формата А3, совершенствуя навыки композиционного размещения предметов в работе. Продолжится знакомство детей с военной биографией героев-фронтовиков и рисованием портретов. В программе описаны занятия, знакомящие детей с военной биографией наших земляков, героев войны, уроженцев г. Среднеуральска.

Закрепление навыка выделения символов и создание на их основе собственных поздравительных композиций. Итогом по военной теме станет знакомство детей с произведением П. Пикассо «Ребенок и голубь». Опираясь на полученные знания, дети смогут разгадать скрытый символизм картины, основываясь на идее художника, создадут свои рисунки, призывающие к миру.

«Сказка, сказка-прибаутка»

В данном модуле дети знакомятся не только с русскими народными, но и с авторскими сказками. Например, ребятам предлагается при помощи ниткографии создать образ Снежной королевы. Обладая некоторым опытом работы в этой технике, дети смогут дать волю своему воображению и создать уникальные рисунки. Продолжится работа по рисованию иллюстраций к русским народным сказкам. Волшебная сказка с захватывающим сюжетом «Гуси –лебеди» станет основой для трех рисунков, отражающих разные эпизоды сказки, и поможет в развитии навыка пересказа и деления на части литературного произведения. Рисунки дети решают в разных техниках, самостоятельно обосновывая свой выбор материала и техники (отпечатки пальчика похожи на яблоки на яблоне, облако в небе можно сделать при помощи смятой бумаги и т.д.). Хорошим дополнением в качестве предварительной работы вне занятий станут игры-сценки сказок, способствующие развитию выразительности движений, профилактике застенчивости.

«В мире животных»

Данный раздел не столь обширен, как в старшей группе, в силу обогащения знаний старших дошкольников о жизни животных и смены интересов от живой природы в сторону науки, техники и учебы. Поэтому содержание занятий предполагает закрепление знаний о зимующих птицах, воспитание отзывчивости и желания им помочь в холодное время года, а также знакомство с новым видом зимующей птицы – свиристым.

Продолжится работа по расширению знаний о домашних животных, дети узнают о пользе лошадей, многообразии их пород и назначений. Ребята рассмотрят и выделяют характерные внешние особенности лошади и на их основе создадут композицию «Далеко-далеко на лугу пасутся ко...».

2.9. Учебный план четвертого года обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	в том числе		Формы аттестации/ контроля
Теоретических			Практических		
Раздел 1. «Природа-художница»					
1.1	Осенний лес	1	0.2	0.8	Творческая работа
1.2	Грибное лукошко	1	0.2	0.8	Творческая работа
1.3	Ветка рябины	1	0.2	0.8	Творческая работа
1.4	Дары осени	1	0.2	0.8	Творческая работа
1.5	Натюрморт «Фрукты в вазе»	1	0.2	0.8	Творческая работа
1.6	Цветные зонтики	1	0.2	0.8	Творческая работа
1.7	Декоративно еПтица-Осень	1	0.2	0.8	Творческая работа
1.8	Осенний хоровод	1	0.2	0.8	Творческая работа
Раздел 2. «В мире животных»					
2.1.	Выставка рыжих котов	1	0.2	0.8	Творческая работа
2.2.	Барашек	1	0.2	0.8	Творческая работа
2.3	Филин на ветке	1	0.2	0.8	Творческая работа
2.4	Кот - Мурлыка	1	0.2	0.8	Творческая работа
2.5	Филин на ветке	1	0.2	0.8	Творческая работа
2.6	Смешной зайка	1	0.2	0.8	Творческая работа
2.7	Петушок из ладошки	1	0.2	0.8	Творческая работа
2.8	Совушка	1	0.2	0.8	Творческая работа
Раздел 3. «Хочу все знать», «В мире животных", Моя любимая мама»					
3.1	Ночной город	1	0.2	0.8	Творческая работа
3.2	Мой город	1	0.2	0.8	Творческая работа
3.3	Сердечко для мамы	1	0.2	0.8	Творческая работа
3.4	Павлин	1	0.2	0.8	Творческая работа
3.5	Черепашки	1	0.2	0.8	Творческая

					работа
3.6	Жираф	1	0.2	0.8	Творческая работа
3.7	Шагают по дороге слоны и носороги	1	0.2	0.8	Творческая работа

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Формы контроля и оценочные материалы

Сегодня задачей дошкольного образования становится его индивидуализация, т.е. создание условий развития ребенка, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного роста, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующих его возрасту видов деятельности. А в силу специфики дошкольного детства (гибкость, пластичность развития ребенка, его непосредственность и непринужденность, а также отсутствие возможности вменения ему какой-либо ответственности за результат) делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений.

Осуществляя педагогическую оценку, воспитатель преследует важную цель: оценить зону ближайшего развития и сделать её с помощью педагогики сотрудничества актуальным уровнем развития ребенка. В силу индивидуального характера программы автор разработал свои диагностические методики, основанные на наблюдении, беседах и анализе детских работ.

Наблюдение за развитием познавательных и творческих способностей детей, их художественных навыков следует вести в течении всего учебного года. Во время проведения диагностических занятий педагог наблюдает за детьми, задает им вопросы по изученным темам, следит за проявлением творческой инициативы, оригинальностью замысла рисунка и его решения. Педагог отмечает уровень заинтересованности рисованием, как часто они меняют что – то в рисунке, просят дополнительные краски и другие материалы. Особое внимание педагог обращает на развитие рефлексии и осознанного выбора художественного материала и техники. Разумеется, дети при обследовании не должны знать целей педагога, и совершенно недопустимо давать им понять, что их будут каким-либо образом оценивать.

Срезы уровней творческого развития детей следует проводить в начале и конце учебного года. Приведенные ниже критерии подходят не только для занятий, обозначенных как диагностические, но и почти всех остальных, поэтому педагог может по своему усмотрению заменить рекомендованное диагностическое занятие другим, либо провести дополнительное.

Для определения уровня развития изобразительных умений, навыков и творческих проявлений возможны следующие критерии и уровни их выраженности (а – высокий, б – средний, в – низкий).

Критерии для диагностики развития художественного творчества детей младшей группы

Для младшей группы проводятся три диагностических занятия – в начале года («Красивые цветы») с целью выявления начального уровня владения изобразительными навыками и два в конце («Птицы прилетают», «Морские рыбы»), чтобы отметить результаты по овладению детьми нетрадиционными техниками рисования и художественно-

техническими навыками, развитию творческой инициативы и воображения на основе анализа детских работ.

1.Количество изображенных элементов

А) ребенок свободно насыщает композицию множеством элементов (3 и более) или насыщает один объект множеством деталей (2 балла).

Б) ограничивается изображением 1-2 предметов или деталей одного художественного образа (1 балл).

В) затрудняется в насыщении композиции элементами или одного объекта деталями (0 балл).

2. Количество цвета, используемого в работе

А) ребенок использует разные цвета, часто их меняет, берет цвет, соответствующий изображаемому предмету (1 балл).

Б) пользуется только 1-2 красками, затрудняется в подборе цвета, соответствующего изображаемому предмету, не пытается смешивать краски (0 баллов).

3. Владение художественными материалами

А) ребенок свободно владеет карандашом, кистью, красками (2 балла)

Б) затрудняется в правилах владения карандашом, кистью, красками, но охотно учиться, старается освоить их (1 балл)

В) слабо владеет карандашом, кистью, красками. Не перенимает опыт владения художественными материалами у других детей, проявляет нежелание учиться (0 баллов).

4.Овладение неклассическими техниками рисования

А) ребенок проявляет заинтересованность в работе, экспериментирует с материалами и техниками, уверенно использует их в рисовании (2 балла)

Б) владеет неклассическими техниками и материалами, но пользуется только показанными педагогом приемами, не внося своих изменений (1 балл).

В) неуверенно владеет неклассическими техниками и материалами либо использует их не по назначению, испытывает затруднения в работе (0 баллов).

Обобщенный уровень творческого развития определяется по сумме баллов, полученных ребенком за творческую работу. К группе с высоким уровнем творческого развития могут быть отнесены дети, работы которых оценены в 7-5 баллов. В группу со средним уровнем войдут дети, получившие 4-3 балла, и дети, набравшие 2-0 баллов, образуют группу с низким уровнем развития творчества. Срезы уровней творческого развития детей следует проводить в начале и в конце учебного года. Данные критерии подходят не только для занятий, обозначенных как диагностические, но и для всех остальных, поэтому педагог

может по своему усмотрению заменить диагностическое занятие другим либо провести дополнительное.

Критерии для диагностики развития художественного творчества детей средней группы

Для средней группы проводятся три диагностических занятия – в начале года («Детский сад») с целью выявления уровня владения изобразительными навыками, одно в середине года («Зимний лес») – выявление уровня графических навыков и занятие «Весенний пейзаж» - в конце года, чтобы отметить результаты овладения неклассическими техниками рисования и художественно-техническими навыками, развития творческой инициативы и воображения на основе анализа детских работ.

Для определения уровня развития изобразительных умений, навыков и творческих проявлений возможны следующие критерии и уровни их выраженности (а – высокий, б – средний, в – низкий).

1.Количество изображенных элементов

А) ребенок свободно насыщает композицию множеством элементов (5 и более) или насыщает один объект множеством деталей (2 балла).

Б) затрудняется в насыщении композиции элементами (3-4) или одного объекта деталями (3-4) (1 балл).

В) ограничивается изображением 1-2 предметов или деталей одного художественного образа (0 баллов)

2. Количество цвета, используемого в работе

А) ребенок использует разные цвета, часто их меняет, берет цвет, соответствующий изображаемому предмету (1 балл).

Б) пользуется только 1-2 красками, затрудняется в подборе цвета, соответствующего изображаемому предмету, не пытается смешивать краски (0 баллов).

3. Творческое владение графическими средствами художественной выразительности

А) характер линий – уверенные, свободные, дающие достаточное представление об изображаемом предмете, раскрашивает аккуратно, не выходя за пределы контура (2 балла).

Б) Линии неуверенные, но изображаемый предмет понятен; раскрашивая, выходит за пределы контура. Обращается за помощью к педагогу (1 Балл).

В) линии хаотичные, изображение не понятное (0 баллов)

4.Владение художественными материалами

А) ребенок свободно владеет карандашом, кистью, красками. Самостоятельно выбирает приемы для создания художественного образа (2 балла).

Б) затрудняется в правилах владения карандашом, кистью, красками, в выборе приемов для создания художественного образа (1 балл).

В) Слабо владеет карандашом, кистью, красками. Не может самостоятельно выбрать прием для создания художественного образа (0 баллов).

5. Овладение неклассическими техниками рисования

А) ребенок проявляет заинтересованность в работе, экспериментирует с материалами и техниками, уверенно использует их в рисовании (2 балла)

Б) владеет неклассическими техниками и материалами, но пользуется только показанными педагогом приемами, не пытается экспериментировать (1 балл).

В) неуверенно владеет неклассическими техниками и материалами либо использует их не по назначению, испытывает затруднения в работе (0 баллов).

Обобщенный уровень творческого развития определяется по сумме баллов, полученных ребенком за творческую работу. К группе с высоким уровнем творческого развития могут быть отнесены дети, работы которых оценены в 7-9 баллов. В группу со средним уровнем войдут дети, получившие 4-6 балла, и дети, набравшие 0-3 баллов, образуют группу с низким уровнем развития творчества.

Критерии для диагностики развития художественного творчества детей старшей и подготовительной группы

Для старшей группы проводятся три диагностических занятия – в начале года («Детский сад») с целью выявления уровня владения изобразительными навыками, одно в середине года («Любимая матрешка») – выявление уровня графических навыков в декоративном рисовании; «Военные награды» - в конце года, чтобы отметить результаты овладения неклассическими техниками рисования и художественно-техническими навыками, развития творческой инициативы и воображения на основе анализа детских работ.

1. Количество изображенных элементов

А) ребенок свободно насыщает композицию множеством элементов (5 и более) или насыщает один объект множеством деталей (2 балла).

Б) затрудняется в насыщении композиции элементами (3-4) или одного объекта деталями (3-4) (1 балл).

В) ограничивается изображением 1-2 предметов или деталей единичного художественного образа (0 баллов)

2. Количество цвета, используемого в работе

А) ребенок использует всю палитру, ищет цвет, соответствующий предмету, умеет смешивать краски, в работе пользуется сложным цветом, берет цвет. (2 балла).

Б) пользуется только яркими локальными цветами, подбирает цвет, соответствующий предмету (1 балл).

В) пользуется только 1-2 красками, затрудняется в подборе цвета, соответствующего предмету, не пытается смешивать краски (0 баллов).

3. Творческое владение живописными средствами художественной выразительности

А) ребенок свободно владеет цветом, живописным пятном, мазком; использует их для оригинальных и выразительных художественных образов (2 балла).

Б) недостаточно владеет цветом, живописным пятном, мазком. Затрудняется в их использовании для создания художественного образа. (1 Балл).

В) Не владеет цветом, живописным пятном, мазком. Не использует их для создания художественных образов. (0 баллов)

4. Творческое владение декоративными средствами художественной выразительности

А) ребенок достаточно свободно передает специфические особенности народного декоративно-прикладного искусства того или иного центра народного мастерства (колорит, характер мотивов и орнаментальной композиции) (2 балла).

Б) затрудняется в передаче специфических особенностей народного декоративно-прикладного искусства (колорита, характера мотивов и орнаментальной композиции) (1 балл).

В) Значительно отступает от традиций (0 баллов).

5. Композиция и её выразительность.

А) композиция выразительна, рисунок крупный, расположен по всему листу, оригинальное решение художественных образов (2 балла).

Б) расположение изображения смещено часто повторяющиеся образы (1балл).

В) композиция не выразительна, рисунок мелкий, сосредоточен на какой –либо части поверхности листа, использование образов, им же созданных, в предыдущих работах (0 баллов).

6. Владение художественными материалами

А) ребенок свободно владеет карандашом, кистью, красками. Самостоятельно выбирает приемы для создания художественного образа (2 балла).

Б) затрудняется в правилах владения карандашом, кистью, красками, в выборе приемов для создания художественного образа (1 балл).

В) Слабо владеет карандашом, кистью, красками. Не может самостоятельно выбрать прием для создания художественного образа (0 баллов).

7. Овладение неклассическими техниками рисования

А) ребенок проявляет заинтересованность в работе, экспериментирует с материалами и техниками, уверенно использует их в рисовании и может объяснить свой выбор техники и материала (2 балла)

Б) владеет неклассическими техниками и материалами, но пользуется только показанными педагогом приемами, не проявляет инициативу в выборе художественной техники, приема и материала (1 балл).

В) неуверенно владеет неклассическими техниками и материалами либо использует их не по назначению, испытывает затруднения в работе (0 баллов).

Обобщенный уровень творческого развития определяется по сумме баллов, полученных ребенком за творческую работу. К группе с высоким уровнем творческого развития могут быть отнесены дети, работы которых оценены в 10-14 баллов. В группу со средним уровнем войдут дети, получившие 6-9 балла, и дети, набравшие 0-5 баллов, образуют группу с низким уровнем развития творчества.

3.2. Условия реализации программы

Занятия по реализации дополнительной образовательной программы «Веселая кисточка» проводятся в «Творческой мастерской» ДОУ, Площадь помещения 15,6 м².		
МЕБЕЛЬ		
№	Наименование	Количество (шт.)
1	Стол письменный для педагога с навесными полками	1
2	Стул педагога	1
3	Стол для детей	8
4	Стул детский	16
5	Доска магнитно-маркерная	1
6	Перекатная тележка для материалов	1
7	Стеллаж выставочный	2
ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА		
8	Музыкальный центр	1
9	Ноутбук	1

МАТЕРИАЛЫ И СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование	Количество
	Цветная бумага; альбом для рисования; гофрированный картон; картон белый и цветной; бумажные салфетки; ватные диски; ватные палочки; шерстяные нити; поролон; одноразовые тарелки; офисную белую и цветную бумагу; клей ПВА; клеевой карандаш; ножницы; простой карандаш; кисточки для клея; клеенка.	На каждого ребенка

3.3. Список литературы

1. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования Часть 2.- М.:Издательство «Скрипторий 2003»,2013.
2. Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий.— М., 2007
3. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность: Обучение детей техническим навыкам и умениям. //Дошкольное воспитание, 1991, №2.
4. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. - Москва.2007.
5. Швайко Г. С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду.
6. Комарова Т.С. – Изобразительная деятельность в детском саду. Программа и конспекты занятий.— М.: Мозаика-Синтез, 2012.
7. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Старшая группа. - М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2009. - 208 с, переиздание.
8. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду: Подготовительная к школе группа: Программа, конспекты: Пособие для педагогов дошкольных учреждений.- М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.
9. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду: старшая группа: Программа, конспекты: Пособие для педагогов дошкольных учреждений.- М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2008.
10. Давыдова Г.Н Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1.- М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2007
11. Давыдова Г.Н Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 2.- М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2008

4. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

4.1. Аннотация к дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе "ВЕСЕЛАЯ КИСТОЧКА"

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение- детский сад № 15 "Теремок" городского округа Среднеуральск (МАДОУ- детский сад № 15) реализует дополнительную образовательную общеразвивающую программу художественно-эстетической направленности «Веселая кисточка» (далее Программа).

Программа «Веселая кисточка» представляет собой комплекс занятий по рисованию, лепке и аппликации. Эта любимая всеми детьми деятельность может быть организована и как специальное занятие, и как игра, исследовательская деятельность или экспериментирование. Применение неклассических техник рисования в детском саду уже довольно широко распространено, но их потенциал для познавательного, речевого, художественно – эстетического и социально – коммуникативного развития детей бесспорен.

Программа построена на принципе интеграции познавательной и творческой деятельности ребенка. На занятиях дети могут получать и должны получать знания об окружающем мире, природе и произведениях искусства (не только изобразительного, но и литературного). Получая теоретические знания от педагога, ребенок закрепляет их, выражая в своем творчестве.

Экспериментирование с различными художественными техниками и материалами позволяет уйти от привычного репродуктивного метода преподавания в сторону исследовательской деятельности, эвристической беседы и разрешения проблемных ситуаций. Рисование в смешанных техниках или выполнение долгосрочной работы (в течение нескольких занятий) прекрасно развивает навык внутреннего плана действий, тренирует сосредоточенность и произвольность.

Проблему эмоционального дискомфорта современных детей позволяют решить свободная организация деятельности на занятиях – самостоятельный выбор техники, материала и композиции рисунка, а также общее доброжелательное обсуждение рисунков и работ вместо оценивания их взрослыми. Такой подход к образованию будет способствовать повышению уровня детской любознательности, обогащению опыта, впечатлений и навыков ребенка, желанию активно действовать. Дети на занятии свободно общаются между собой, учатся выражать свои эмоции, делятся впечатлениями и опытом.

Занятия, объединённые общим модулем, предполагают работу в разных техниках рисования, использование разных её форм и методов. Выполнение детьми рисунков в нескольких техниках, но объединенных общей темой или настроением, способствует проживанию не только творческой ситуации, но и всей темы модуля. В программе присутствуют занятия, основанные на смешении изобразительных техник или их альтернативном использовании, когда каждый ребенок может сам выбрать материал и способ работы с ним. Такой подход полностью соответствует ФГОС ДО, где одним из главных принципов дошкольного образования является построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при которой он

активен в выборе содержания своего образования, самостоятелен в выборе своей деятельности и материалов. Темы модулей охватывают различные направления развития ребенка (природа, формирование основ безопасности, знания об отечественных традициях и праздниках, народной художественной литературы, о планете Земля, достижениях науки). Эти и другие направления познавательного развития успешно могут быть сформированы через изобразительную деятельность как интеграцию познавательной, социально – коммуникативной и художественно-эстетической образовательных областей. Содержание программы состоит из 11 тематических модулей.

На занятиях творчеством ребенок закрепляет знания об окружающем его мире, получая не только творческое, но и интеллектуальное развитие. Это особенно важно в создании предпосылок к формированию основ сознания в целом, поскольку использование разных техник рисования и разных тем комплексно воздействует на ребенка.

Взаимодействие с педагогом включает в себя игру, показ художественных приемов, эвристическую беседу, создание и разрешение проблемной ситуации. Через эти формы и методы работы реализуется идея построения вариативного развивающего образования, ориентированного на уровень развития, проявляющегося у ребенка в совместной деятельности с взрослыми.

Срок реализации Программы: 4 года

Периодичность занятий: Занятия проводятся 2 раза в неделю во второй половине дня, продолжительностью 30 минут.

Форма занятий: групповая, количество детей 10-16.

Цели и задачи дополнительной образовательной программы «Веселая кисточка»

Цель: развивать творческую инициативу и дошкольника через экспериментирование в нетрадиционных техниках рисования и приобщение к классическому и народному декоративно-прикладному искусству.

Задачи:

- повышать познавательный интерес и развивать интеллектуальную сферу средствами создания творческих работ на интересные темы (природа, мир животных, растений и людей, наука) и расширение знаний в этих областях.
- формировать представления о различных видах и центрах народного декоративно-прикладного искусства, жанрах классической живописи, учить отличать изделия разных народных промыслов, жанров живописи, сравнивать их;
- приобщать к искусству (классическому и народному декоративно-прикладному) как к средству познания действительности, развития духовного мира, творческих способностей;
- знакомить с различными видами нетрадиционных техник рисования и художественными материалами для поддержки познавательно – исследовательской деятельности, свободы творческого самовыражения и становления эстетического отношения к окружающему миру;

- создавать условия для овладения опытом художественной деятельности, художественно-техническими навыками(работа с палитрой, смешение цветов) в целях самовыражения и самореализации.

-развивать самостоятельность и поддерживать инициативу в выборе деятельности (общение, игре) и средств решения творческих задач(материалы, способ, композиция);

-способствовать гармоничному развитию изобразительных навыков через чередование неклассических техник и декоративных приемов рисования;

-создавать условия развития, открывающие возможности для позитивной социализации, навыка рефлексии, связной речи, инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества с взрослыми и сверстниками и соответствующих возрасту видов изобразительной деятельности.

Принципы построения Программы

Принципы сформулированы как основополагающие во ФГОС ДО:

1) поддержка разнообразия детства; сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека (самоценность детства — понимание (рассмотрение) детства как периода жизни, значимого самого по себе, без всяких условий; значимого тем, что происходит с ребёнком сейчас, а не тем, что этот период есть период подготовки к следующему периоду);

2) личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых(родителей, законных представителей, педагогических и иных работников организации) и детей;

3) уважение личности ребёнка;

4) реализация программы в формах, специфических для детей данной возрастной

группы, прежде всего, в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности.

Планируемые результаты

Сегодня задачей дошкольного образования становится его индивидуализация, т.е. создание условий развития ребенка, открывающих возможности для его позитивной социализации, личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующих его возрасту видов деятельности. В силу специфики дошкольного детства (гибкости, пластичности развития ребенка, его непосредственности и непроизвольности, а также отсутствия возможности вменения ребенку какой-либо ответственности за результат) делают неправомерными требования от него конкретных образовательных достижений. Таким образом, можно сделать вывод, что в отношении детей ведущими для взрослого могут стать целевые ориентиры, а также собственная оценка детьми своей работы, радость и удовлетворение от неё.

Планируемые результаты освоения программы восходят к целевым ориентирам, сформулированным во ФГОС ДО, но конкретизированным в соответствии с направлением программы.

- Ребенок обладает начальными знаниями о природном и социальном мире, элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, истории проявляет любознательность, задает вопросы.
- Достаточно свободно передает специфические особенности народного декоративно-прикладного искусства того или иного центра народного мастерства, отличает изделия разных народных промыслов, может их сравнить и выделить отличия, колорит, характер мотивов орнаментальной композиции.
- Проявляет интерес к стихам, сказкам, рассматриванию картинок, эмоционально откликается на различные произведения культуры и искусства.
- Проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности, игре, общении, познавательно-исследовательской и художественной деятельности.
- Достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои чувства и желания, отношение к своему и чужим рисункам, может высказать свое мнение о процессе и результате творческой деятельности, выделить трудности.
- Различает художественные материалы и техники, может самостоятельно выбирать их в соответствии со своим творческим замыслом.
- Свободно насыщает композицию множеством элементов (5 и более) или наделяет объект множеством деталей.
- Умеет пользоваться кистью, знает, палитрой, смешивать краски, различает акварельные и гуашевые краски, применяя их в зависимости от творческой задачи.